***Proyecto: CARLA***

***Tema: reacciones de las audiencias***

***Guía de entrevista***

‘Grupos de enfoque’

**Champeta Patrimonio**

**Objetivo:**

* Trazar las reacciones de lxs participantes frente a la Champeta y su proceso de reivindicación
* Identificar y analizar emociones alrededor de experiencias de racismo/discriminación
* Identificar significados de ser ‘champetuo’ o seguidor de la Champeta en Cartagena
* Analizar las opiniones/ valoraciones frente al racismo, la lucha contra el racismo alrededor de la champeta
* Identificar elementos de la estética champeta relacionados con una emocionalidad (estética/poética).

1. **Presentación (5 minutos)**

* Somos Carlos y Rossana. Agradecemos mucho su interés en participar en esta actividad sobre champeta. Este grupo de enfoque hace parte del proyecto CARLA – Cultures of antirracismo in Latín América, cuyo objetivo es conocer el modo en que artistas en Latinoamérica abordan el tema del - racismo a través de sus prácticas artísticas. Estaremos conversando por espacio de 120 minutos.
* La información que recojamos aquí será usada solo con fines de este estudio y se manejará desde el anonimato. Se usará en publicaciones académicas o eventos de divulgación sobre resultados de estudio, pero siempre de forma anónima, esto quiere decir que no mencionaremos el nombre ni los datos de la persona.
* Puede expresar cualquier opinión aquí. No vamos a calificar o a juzgar sus opiniones como buenas o malas, adecuadas o inadecuadas. Este es un foro de discusión y dialogo abierto para expresar cualquier idea, pensamiento o percepción que tenga sobre la champeta. Si no está de acuerdo con la opinión de otrx participante puede contradecirlo siempre y cuando lo haga de forma respetuosa. Para participar solo levante la mano frente a la cámara y le daremos la palabra. Ojalá y siempre pueda mantener su cámara abierta para que podamos sentirle cerca, y no estamos hablando a una pantalla sin nadie detrás.

1. **Grado de cercanía/familiaridad con la champeta (15 minutos)**
   * ¿para usted que es la champeta?
   * ¿Cuáles son los artistas de champeta que más le agradan y por qué?
   * ¿hace cuánto sigue o escucha champeta? ¿Por qué? / ¿Cómo fue que empezaste a escuchar champeta?
2. **Estética champeta (20 minutos)**

**Vamos a ver un video corto de champeta (escoger un video de las publicaciones del usuario de FB Antonio Tamara León)**

* ¿Qué cosas les llama la atención de ese video?
* ¿Cómo describiría a la gente del video?
* ¿Qué es lo que diferencia a los artistas de champeta de otros géneros musicales? ¿Cuál es su sello?
* ¿para ti cual crees que el artista de champeta que expresa mejor lo que es la champeta? ¿por qué?
* Para usted, hay algo que identifique o caracterice a una persona que escucha champeta/ seguidor (a) del género? (piense, por ejemplo, en cómo se comporta, como actúa, como luce)
* ¿Qué caracteriza al género/cultura champeta, qué lo hace único en comparación con otros géneros de música del Caribe? Deme unos ejemplos/ elementos de la estética de la champeta
* Si quitáramos algunas cosas a la champeta que la hagan perder su identidad de “cultura champetúa”, ¿Qué cosas serían? / qué cosas le quitaría la identidad a la champeta?
* ¿usted cree o percibe que la imagen de la champeta está cambiando? ¿de qué modo?

1. **Champeta y emociones (20 minutos)**
   * ¿Por qué crees que la champeta despierta tanta polémica?
   * ¿Qué sientes cuando escuchas champeta? /¿de qué manera la champeta ha tocado o impactado tu vida?
   * ¿Qué sensaciones cree que trasmite la champeta? ¿Qué cosas siente o experimenta en su cuerpo cuando escuchas/bailas champeta?
   * ¿Cuál cree usted que es mensaje que trasmite la champeta?
   * ¿Qué emociones o sensaciones crees que despierta la champeta entre sus seguidores? (¿ej. Cuando vamos a un picó, una casseta, un concierto, etc.)
2. **Champeta: discriminación y racismo (30 minutos)**.
   * ¿Cómo piensa que los sentimientos y sensaciones que despierta la champeta se relacionan con los sentimientos y sensaciones que provoca experimentar o ver la discriminación?
   * ¿Qué crees que motiva a la gente a escuchar y/o apoyar el movimiento alrededor de la champeta a pesar de las discriminaciones y de los estigmas que sufre?
   * ¿Por qué razones cree que se discrimina la champeta?
   * ¿De qué manera ser negrx y provenir de los sectores populares se relaciona con la discriminación de la Champeta? ¿Qué le hace sentir esto? ¿es la champeta música de gente negra?
   * Hemos hablado de las discriminaciones alrededor de la champeta, pero pensando en esa gente que rechaza la champeta: ¿qué crees que les haga sentir la champeta a ellos y ellas? ¿Qué es lo que ven en la champeta que les hace rechazarla?

* ¿para usted cómo cree que se siente ser negro o negra en Cartagena?
* ¿Crees que hay diferencias entre la discriminación que experimentar las mujeres en la champeta en contraste con la que pueden experimentarlos hombres?
* Los sentimientos/sensaciones positivas que le despierta la champeta, ¿de qué manera sirven para resistir o luchar contra las discriminaciones de las que hemos hablado?
* ¿usted ve alguna relación entre la reivindicación de la champeta y la lucha contra la discriminación y el racismo?

1. **Cierre (5 minutos)**

* Algo más que deseen agregar
* Agradecimientos. Cuadrar detalles logísticos para el “premio por participar”

**Total: 100 minutos.**