***Proyecto: CARLA***

***Tema: reacciones de las audiencias***

*Guía de entrevista/ grupo de enfoque*

**Sankofa**

Objetivos:

* Trazar las reacciones de lxs participantes frente al trabajo que desarrolla Sankofa
* Identificar significados y asociaciones de sentido hacia la danza afro contemporánea
* Analizar emociones frente al racismo y la discriminación
* Identificar los grados de interés frente a los temas reivindicatorios que plantea sankofa
* Identificar elementos relevantes de la estética de Sankofa

1. **Presentación (5 minutos)**

* Somos Carlos y Rossana. Agradecemos mucho su interés en participar en esta actividad para hablar sobre el trabajo de Sankofa. Este grupo de enfoque hace parte del proyecto CARLA – Cultures of antirracismo in Latín América, cuyo objetivo es conocer el modo en que artistas en Latinoamérica abordan el tema del - racismo a través de sus prácticas artísticas (producciones musicales, performances, pinturas, etc.). Estaremos conversando por espacio de 95 minutos.
* La información que recojamos aquí será usada solo con fines de este estudio y se manejará desde el anonimato. Se usará en publicaciones académicas o eventos de divulgación sobre resultados de estudio, pero siempre de forma anónima, esto quiere decir que no mencionaremos el nombre ni los datos de la persona. También le recordamos que estaremos ofreciendo una retribución por su participación sobre la cual comentaremos al final.
* Puede expresar cualquier opinión aquí. No vamos a calificar o a juzgar sus opiniones como buenas o malas, adecuadas o inadecuadas. Este es un foro de discusión y dialogo abierto para expresar cualquier idea, pensamiento o percepción que tenga sobre el trabajo de Sankofa. Si no está de acuerdo con la opinión de otrx participante puede contradecirlo siempre y cuando lo haga de forma respetuosa. Para participar solo levante la mano frente a la cámara y le daremos la palabra. Ojalá y siempre pueda mantener su cámara abierta para que podamos sentirle cerca, y no estamos hablando a una pantalla sin nadie detrás.

1. **Grado de cercanía/ familiaridad con la Sankofa (15 minutos)**

* ¿Cómo conoció el trabajo de Sankofa?
* ¿Desde hace cuánto tiempo sigue el trabajo de Sankofa?
* ¿recuerda alguna obra/ performance de Sankofa que le haya llamado la atención?/ ¿Cuál su performance u obra favorita?

1. **Estéticas y performance (25 minutos)**

**(veremos varias imágenes de Sankofa y un video corto – dejamos las imágenes y vamos preguntado sobre las imágenes)**

* Para usted ¿de que tratan las obras de Sankofa?
* La primera vez que vio el trabajo de Sankofa, ¿Qué fue lo que más le impactó/impresionó?
* ¿Cómo ha impactado o tocado su vida el trabajo de Sankofa?
* ¿Cuáles son las cosas de la propuesta de Sankofa que más le llaman la atención?
* ¿En qué es lo que usted más se fija cuando ve una obra de Sankofa? (Indagar sobre: la escenografía, movimientos, cuerpos, vestuario o historias)
* ¿Qué impresiones nos genera la escenografía y la estética de Sankofa, al ver estas imágenes, por ejemplo?
* ¿en qué cree que se diferencia la propuesta artística de Sankofa de otras propuestas de Danza que conozca?

**Pausa de 2 minutos (respirar y hacer lo que deseen)**

1. **Emociones y performance (25 minutos)**

* ¿Qué sensaciones le producen los performances y las obras de Sankofa cuando las ve?/¿Y qué cree que les producen a las otras personas? (piense sus reacciones corporales)
* ¿Cómo ha impactado o tocado su vida el trabajo de Sankofa y su propuesta artística?
* Sabemos que cada propuesta artística tiene una intención comunicativa: ¿Qué cosas cree que quiere comunicar Sankofa a través de su trabajo? ¿cuál es el mensaje o los mensajes que quiere trasmitir?
* Si ha visto un performance de Sankofa, ¿podría contarnos que emociones/sensaciones recuerda haber experimentado en ese momento? ¿Qué cosas de las que vio o de lo que pasó, le hizo sentir esas emociones?
* ¿usted cree que la propuesta de Sankofa puede causar **incomodidad**, **molestia** o **rechazo**? ¿a quienes le causaría esas sensaciones? ¿por qué?
* ¿Cómo piensa que los sentimientos y sensaciones que le despiertan las obras de Sankofa se relacionan con los sentimientos y sensaciones que le provoca experimentar o ver el racismo?

1. **La propuesta de Sankofa: tematizando el antirracismo (25 minutos)**

* ¿Qué cosas le hacen pensar que el trabajo de Sankofa está relacionado de algún modo con el tema del racismo?
* Experimentar o ver el racismo o la discriminación racial nos puede provocar sentimientos y sensaciones de diferentes tipos. ¿Qué emociones le despierta a usted experimentar o ver el racismo?
* ¿ustedes han experimentado discriminaciones en su vida diaria? ¿de qué manera? ¿Cómo saben que se trata de racismo y no de otra cosa?
* ¿Cómo cree usted que nosotros podemos sentir/ver el racismo en nuestra vida cotidiana?
* Hemos hablado de las sensaciones y emociones que nos genera el trabajo de Sankofa cuando lo vemos, ¿de qué modo usted cree que uno podría aprovechar esas sensaciones/emociones para lidiar o combatir las discriminaciones que uno experimenta o uno ha visto?

**Cierre (5 minutos**)

* Cualquier cosa que quieran agregar o decir
* Extendemos la invitación a participar en un taller de danza dictado por Sankofa ‘encuentro danzado’ como retribución por participar y para conocer mejor a la compañía y hacerle preguntas directamente a sus bailarines. Decimos fecha y hora.
* Despedida

**Total**:100 minutos

.