This is an interview with two women who are members of Amafrocol (Asociación de Mujeres Afrocolombianas), based in the city of Cali in southwestern Colombia, where it undertakes community-based projects aimed at improving the quality of life of Black people (<https://www.facebook.com/pg/amafrocol/about/>). Since its formation in 1996, Amafrocol has worked mostly in the field of beauty, fashion and cosmetics microbusinesses in Cali. The organization consists of about twenty Black women in alliance with eight collectives and it works on a national level with projects that take “beauty” as a site for struggling against the intersections of racism, sexism and classism. For over twenty years, Amafrocol has organized a public event, called Tejiendo Esperanzas (braiding hopes), where Black women and girls (and some men) display natural and braided hair, give demonstrations of how to wear different kinds of turbans, and exhibit clothes and accessories made by Black fashion designers.

The interview was carried out by Krisna Ruette-Orihuela in 2017.

Notes on the content of the interview by KRO: Entrevista realizada con XXXX y ZZZZ. XXXX tenía tres dias de haberse realizado el gran corte y estaba en el proceso de mostrarse públicamente con el cabello natural. La entrevista se realizó mientras ZZZZ peinaba a XXXX con el producto Chontu, elaborado por la micro-empresa. ZZZZ comenta: “esas categorías son para conocer tu cabello y saber que las mujeres negras tenemos diferentes tipos, que deben ser cuidados de maneras diferente, no es para decir que el tipo 1 es mejor que el 4C, es para conocer nuestros cabellos”. Se observa entonces que estas categorías bio-culturales y sus diferencias son interpretadas no desde las jerarquías valorativas sino como instrumentos para identificar una población objetivo “target” para el consumo y uso de determinados productos. Sin embargo, estas categorías son evocadas para hablar no solo del cuidado sino también emergen como referente para explicar qué tipo de cabellos han sido más o menos racializados en forma negativa. También se utilizan como punto de referencia para crear grupos de madrinazgo en las redes y en interacciones sociales concretas. Por ejemplo, las activistas que tienen el cabello tipo 4 asesoran y protegen a chicas con este mismo tipo de pelo a través de mini-chats, ya que pueden compartir sus experiencias comunes. Vemos entonces como Amafrocol ha movilizado construcciones bio-culturales explicitas, articuladas a nociones de cuidado, belleza, afectividad y consumo.

**XXXX:** … salir así… como queriendo decir así… porque yo me decía era como porque yo me enojaba no; yo porque tengo que esconder lo que yo soy.

**ZZZZ:** …(¿?) bien bonito el video; nosotras peinándonos aquí.

**KRO: Claro, imagínate, hablando de eso y peinándote; ¿si ustedes me permiten verdad? Ayer entrevistamos a Jessica, a las muchachas de…**

**ZZZZ:** ¿A Jessica de *Afroamiga*?

**KRO: …de *Afroamiga*; a las de *Rizos Cartagena*; o sea, no es una entrevista, es una conversación donde hablan de su experiencia; ¿qué ha sido para ustedes primero pertenecer a, en este caso a la organización?, o pasar por esa decisión de dejarse su pelo natural, ¿qué ha significado para ustedes eso?, ¿qué enfrentan? Porque les explico primero, el proyecto que estamos trabajando, es un proyecto que se llama *Antirracismo en Latinoamérica*. Es en Colombia, Brasil, Ecuador y México. Si estas en Bogotá, pues bueno, no tenemos ahorita plata para pagar pasaje, pero si van a estar en Bogotá en septiembre, sería chévere que fueran para que conozcan a las muchachas de Brasil, -bueno muchachas- las que están haciendo esa investigación allá…**

**ZZZZ:** ¡Ay super!

**KRO: …y puedan decir – ¡Ah en Brasil también se están con el mismo tema del pelo, los turbantes, de todo!-, también un debate similar; entonces un poco la idea es que puedan compartir, y decir –mira, esto nos ha funcionado-.**

**XXXX:** ¡A mí me queda de pelos!

**ZZZZ:** ¿Qué?

**XXXX:** Pues porque yo vivo allá…

**ZZZZ:** ¡Ah sí!

**KRO: Claro, claro**

**ZZZZ:** Y estás en el proceso. Es que ella se hizo el Gran Corte ¿cuándo?

**XXXX:** Ayer.

**ZZZZ:** Sabes ¿qué es el Gran Corte?

**KRO: No. ¿Cuál es el Gran Corte?**

**ZZZZ:** Es cortarse todo lo alisado.

**KRO: Pero fue hace… ahorita. ¿Y cómo te sientes?**

**XXXX:** Pues sí, igual es que yo tengo como un año y medio sin alisarme, o sea trenzándome.

**KRO: O sea… exacto que te vas…**

**XXXX:** Solo trenzándome.

**ZZZZ:** ¡Uy pero te ha crecido superapido!

**KRO: ¿Un año todo eso…?**

**XXXX:** Un año…

**ZZZZ:** Es que está encogido pero mire donde le llega. Si Ud. se alisara en un año, ¿le crecería todo eso?

**XXXX:** No

**ZZZZ:** ¡Ah!

**XXXX:** Bueno entonces, un año y medio sin alisarme y ayer que me terminé de soltar las trenzas, me corté lo que tenía alisado.

**KRO: ¿Y a eso lo llaman ustedes el Gran Corte? Porque es donde dejas… y te quedas solo tu pelo natural.**

**ZZZZ:** En internet hay una foto de una mujer con flores en el cabello y liso, o sea, y palos, y se los está cortando y va floreciendo.

**KRO: ¡Ah que lindo!, como diciendo que va cayendo…**

**ZZZZ:** ¿Sabes qué imagen te digo?

**XXXX:** No. Pero me parece superlindo.

**KRO: Claro son imágenes super potentes porque ayudan a crear un imaginario bonito que no es el que siempre han dicho, negativo ¿no?**

**XXXX:** Oiga pero en mi caso es como que… -¿Ud. va a salir así? uy no… -XXXX si Ud. va a ir a Cali no se suelta las trenzas, ¿cómo va a ir así?-, me decían en casa.

**KRO: Si, lo que ustedes discutían en el congreso.**

**XXXX:** Y yo decía -¡Dios mío!- Cuando yo salía a la calle yo decía -¡mi mente está en mi prueba de fuego, Dios mío, ¿cómo me va a mirar la gente?!-.

**KRO: ¿Y cómo te miraban? ¿Cómo te sentiste? ¿Y cuándo saliste…?**

**XXXX:** Normal.

**KRO: No pasa nada…**

**XXXX**: No pasa nada.

**KRO: ¿Es cómo interno no?**

**XXXX:** Si.

**KRO: Bueno eso da susto…**

**XXXX:** La gente me mira pues yo normal, pero es que aquí… pero en Cali, pero en Cali, no es tan…

**KRO: Si ahorita ustedes están marcando una moda, que hasta las blancas darían todo para para tener el... o sea están en ese proceso de…; ustedes están marcando moda, están marcando un sentimiento nuevo, político... bueno no sé, tantas cosas que ustedes son las que me van a hablar de eso… ¿no?**

**XXXX:** Digamos que en Cali no se siente tanto por ejemplo, como en… no sé… diría yo en Tumaco.

**KRO: ¿En Tumaco sería más difícil?**

**XXXX**: Si. A mí me parece que sí.

**KRO: ¿Y tú de dónde eres?**

**XXXX:** De Tumaco. A mí me parece que sí.

**KRO: ¿Sería más difícil pasar al natural?**

**XXXX:** Si. Salir así. Para mí sería un poco más difícil.

**KRO: ¿Y en Bogotá?**

**XXXX:** No.

**KRO: ¿Por qué?, porque en Bogotá es más como…**

**XXXX:** Porque en Bogotá es una ciudad con mente abierta diría yo, es más abierta a los cambios. ¿Si? Digamos que los pueblos, los asentamientos afros aquí, diría yo que no son tan abiertos al cambio. Igual eso es algo heredado de la colonización, la idea del blanqueamiento; el hecho de tener, o sea, entre más parecido al blanco pues uno se supone que en esa época era más aceptado socialmente, y eso todavía persiste.

**KRO: ¿Eso sería racismo… ese es el racismo ahí no?**

**XXXX:** Pues yo no sé ¿ZZZZ qué opina de eso?

**ZZZZ:** Si. Si yo sí creo.

**KRO: ¿Las puedo filmar peinándose? Si no quieren, con toda confianza me dicen que no.**

**ZZZZ:** Fíjate, yo creo que esa bulla no te va a dejar escuchar el sonido.

**KRO: Si tengo que ver. Se las voy a acercar aquí la grabación. La grabación si puedo ¿verdad?**

**XXXX** **y ZZZZ:** Si.

**ZZZZ:** Te faltaron unas cositas lisas.

**XXXX**: Si, pero no importa, eso se me va cayendo.

**KRO: ¿Y cómo fue que decidiste empezar eso? ¿Fue hablando con ZZZZ, con las muchachas?**

**XXXX**: Mira, yo ya había querido pero no me atrevía. Decía: -no me voy a alisar más pero pues voy a tener trenzas-. Sí, o sea, no era capaz de andar con mi cabello natural, para nada. Entonces yo conocí a ZZZZ. El día que conocí a ZZZZ fue super raro, (risas) porque ZZZZ estaba en mi universidad, -¿tenía congreso no?-.

**ZZZZ:** Si.

**XXXX:** Entonces ella estaba fuera de la facultad y yo salí. ¿Si? Pero entonces digamos que yo soy una del…, o sea, como la única negra de la facultad. Digamos que hay otras…

**KRO: ¿Qué estudias?**

**XXXX**: Economía.

**KRO: ¿En dónde?**

**XXXX:** En La Nacional. Entonces es super curioso, porque ZZZZ me mira y me levanta la mano, ¿sí?, me hace como que hola desde lejos; y yo también le hago lo mismo, entonces yo me le acerco y nos saludamos así eufóricamente, como si nos conociéramos de antes.

**KRO: ¿Y no se conocían?**

**XXXX:** No. Yo ni siquiera sabía cómo se llamaba (risas).

**KRO: ¿Fue así como una conexión de hermanas?**

**XXXX:** ¡Aja! Entonces empezamos hablar y llegamos al punto de que ambas fuimos becarias, bueno éramos en ese entonces, becarias Martín Luther King. Ella de acá de Cali y yo de Bogotá; y así empezamos a hablar, hasta que me di cuenta que pues ella estaba con *Bámbara,* entonces le contéque me gustaría dejarme mi pelo, que yo no sé qué, ir al natural…

**KRO: ¿Y cómo te llegó a ti esa idea inicialmente, sin haberla conocido?**

**XXXX:** ¡Uy...! Sabes que yo tengo unas amigas que son de San Andrés, y ellas siempre, es como que: -No Kari no te alises, déjate tu pelo, simple y sencillamente pues cuídatelo, normal-. Pero entonces yo les decía que para mí era muy costoso, ¿si?, mantener el cabello natural, porque necesitaba mucha hidratación, el cabello consume mucha crema. Aparte de eso, en *AfroUN,* o sea es el grupo afro de la Universidad Nacional.

**KRO: ¡Ah! ¿Tu estas en *AfroUN*?**

**XXXX:** Aja. Entonces casi todas las niñas tienen el cabello natural (risas), o sea, personas con el cabello natural.

**KRO: ¿Cómo se escribe? ¿Afro U N?**

**XXXX:** Aja. Entonces casi todas las niñas tienen el cabello natural, y ahí pues fui cogiendo como fuerza y todo; pero pues yo digamos que eso fue un trabajo largo, así como de convencerme a mí misma, de que mi pelo es bonito, de que por qué yo tengo que avergonzarme de lo que yo soy, si pues esto es lo que… o sea, no puedo tratar de ser alguien que no soy, ¿no?; y yo decía en la medida como que yo puedo afrontar eso, yo voy a ser como más libre… porque eso es tratar… no sé yo me sentía…

*(Interrupción por algo que se derrama)*

**XXXX:** …yo me sentía como si estuviera…

**ZZZZ:** (¿?) ZZZZ torpe.

**KRO: No, no digas eso… yo tengo una toallita…**

**ZZZZ:** No, así. Porque… (¿?)

**KRO: …eso se seca solo así…**

**XXXX:** …entonces… ¡uy, pero fue un proceso largo…!

**KRO:** Después me dejan filmarlas un ratito porque están demasiado lindas porque da emoción verlas haciéndolo. Pero tú me dices.

**XXXX:** (Risas) Entonces no bueno, lo que te decía, para mí fue todo un reto y sigue siendo un reto.

**KRO: ¿Y cuándo fui la primera vez que te alisaste? ¿A qué edad?**

**XXXX:** ¡Uy no...! Chiquitica. Tenía yo por ahí los 10 años (risas).

**KRO: Pero, ¿lo pediste tú?**

**XXXX:** No. No, en la casa.

**KRO: O ¿era algo que se hacía?**

**XXXX:** Si. Como que hay no, nadie la va a peinar, (risas), venga échese a lisa. Venga y le echamos a lisa.

**KRO: Y en eso momento, cuando lo haces, la primera vez, cuando te alisas, ¿te sientes bien?, o ¿cómo? o sea, es como para entender todo el proceso.**

**XXXX:** Pues normal.

**KRO: ¿Es parte de lo que hacen todas las muchachas?**

**XXXX:** Si. Y en ese entonces, -bueno, hasta ahora- pues era lo común ¿no? Pues si tú te alisabas tú eras bonita. Era como eso.

**KRO: Y entonces chiquita, cuando estás con tu pelo natural ¿cómo te sientes? ¿No le paras mucho a eso?**

**XXXX:** No, no.No le prestas… Pero es que resulta que yo estudié en un colegio de monja, entonces por ejemplo allá no nos dejaban hacer ciertos peinados, por ejemplo peinados que son muy tradicionales de la comunidad, no, como por ejemplo, es llevar trenzas y ponerles *chaquiras*.

**KRO: No pueden.**

**XXXX:** No podíamos.

**KRO: Tenían que ser solo los moñitos.**

**XXXX:** Si, los moñitos, pero como no tenía pelo (risas), como mi pelo era muy cortico, entonces era difícil, y bueno en ese entonces yo vivía con mi abuela, y entonces ella no era que supiera peinar mucho, ¿sí? Entonces como no teníamos pues quien me peinara y todo eso, ya, la única solución fue alisar, ¿ya? Y así, siempre, siempre me alisé. Entonces a la primera nunca me gustaron las trenzas, nunca.

**KRO: ¿Los moñitos con chaquiras?**

**XXXX:** No. Para mí eso era lo peor que podía existir en este mundo.

**KRO: ¿Por qué?**

**XXXX:** No sé, para mí eso era feo, para mí eso… o sea la gente que se ponía trenzas era la gente... es que no sé cómo decirlo, como dirían en la... como *corroncha*, como así…

**KRO: Si, era como un signo de poco…**

**XXXX:** Si. De poco sí.

**KRO: De poco estatus, por decirlo así de alguna manera, pero porque es el estereotipo.**

**XXXX:** Aja. Si. Para mí eso era…

**KRO: Yo pregunto todo para ir viendo como ir viendo como es todo el proceso.**

**XXXX:** Si. Para mí, eso era… ¿Trenzas? ¿Perdón? Esa era la gente *naca*, la gente de por allá. Entonces, ya cuando estaba como en 4to semestre, en la casa me dijeron póngase trenzas, porque pues allá en Bogotá no tiene quien la peine, y yo lo pensé mil y quinientas veces... yo decía: -¡Trenzas, pero Dios mío… cómo…!- Entonces, bueno acepté a hacerme las trenzas pues por comodidad, porque las tenía…

**KRO: ¿A qué le dicen trenzas?, que va la extensión…**

**XXXX:** …y ponerme pelo sintético.

**ZZZZ:** Es largas, de tres patas, con cabello sintético.

**KRO. Exacto. Pero va pegado al que está ya alisado o al natural. Puede ser con cualquiera de las dos.**

**ZZZZ:** No. El cubre el natural.

**KRO: Encubre. Exacto.**

**ZZZZ:** ujumm

**KRO: ¿Como el del concurso?**

**XXXX y ZZZZ:** Exacto. Ujumm.

**KRO: Bueno, algunas.**

**ZZZZ:** Algunas, sí.

**KRO: Hubo una que lo tenía natural, todo tejido, ¿no?**

**ZZZZ:** ujumm

**KRO: O sea, cuando hablan de trenzas es que ya está la que es… ¿cómo se llama? -perdonen mi ignorancia en el tema pero- es la que es artificial.**

**ZZZZ:** Si. Claro que también hay trenzas…

**XXXX:** Aunque también hay trenzas…

**ZZZZ:** Mira, esto es una tropa, esto se llama tropa pegada. ¿Cierto?

**XXXX:** Aja.

**ZZZZ:** Cuando viene pegada. Cuando viene…

**KRO: ¿Y esto es una trenza verdad?**

**XXXX:** También es una trenza. Digamos que hay varios tipos de trenza.

**ZZZZ:** Eso.

**KRO: Pero cuando tú me estás hablando de trenzar, tú me estás hablando de…**

**XXXX:** Yo te estoy hablando de la sueltas.

**KRO: Exacto.**

**ZZZZ:** Si. Como estas así, pero sueltas; o sea, no pegadas a la cabeza sino…

**KRO: Que caen así…**

**XXXX:** Si. Las que caen.

**KRO: Exacto.**

**XXXX:** Es como coger tu cabello y hacerte una trenza normal y que caiga. ¿Si? Entonces ya te muestro más o menos cómo…

**KRO: Como la de las niñitas en el concurso, que había una que las tenía así como una cascadita.**

**ZZZZ:** Eso.

**XXXX:** Entonces pues para mí eso era… así como estas.

**KRO: Ummm... ok.**

**XXXX:** Pero digamos que aquí… estas no son trenzas; te voy a mostrar. Estas. Estas son trenzas.

**KRO: Exacto. Ok ¿Y Ud. no quería eso, porque le parecía que no era de… no sé?**

**XXXX:** No, porque es que a uno desde chiquito…, o sea no se, como que las trenzas…, digamos que con el pasar del tiempo fueron perdiendo ese valor, diría yo, no se, dentro de la comunidad, o sea, la gente que se ponía trenzas era la gente que…

**KRO: ¿Y su mamá como llevaba el pelo?**

**XXXX:** Anteriormente alisado, ella ahoritica también se hizo el Gran Corte.

**ZZZZ:** ¡¿Si?!

**KRO: ¡Ah no!, tienes el apoyo de tu mamá, estas chévere.**

**ZZZZ: ¡Si!**

**KRO: Bueno digo, que eso es un… eso es así como…**

**XXXX:** Bueno es que mi mamá no es 4C. Mi mamá es…, no sé, como un 3.

**ZZZZ:** ¿Si?

**XXXX:** Si. Mi mamá tiene el cabello…, o sea crespo pero más sueltico.

**KRO: ¿Y esa terminología? 4C… ¿son?**

**ZZZZ:** ¿Las has escuchado ya mucho? (risas)

**KRO: ¿Esas las marcan las extensiones no?**

**ZZZZ:** No. Esa es una investigación que hacen en Estados Unidos, para decir, bueno el cabello afro todo no es igual, así como no lo es el cabello liso, ondulado, en el cabello afro hay unas diferencia de acuerdo a la circunferencia del rizo, entonces si el rizo tiene una circunferencia más grande, el cabello es más suelto, y si el rizo tiene una circunferencia muy chiquitica como ésta, es más apretado, es más 4.

**KRO: Pero le ponen números.**

**ZZZZ:** Números y letras. Entonces el 1A es liso, liso, liso liso, entonces 1B y 1C y se va encrespando; 2A, 2B, 2C, 3A, 3B, 3C, hay una imagen en *Facebook* que la…

**KRO: La voy a buscar para ver.**

**XXXX:** Y entonces pues ahí comencé. Y digamos que también me ayudó mucho el haber entrado a la beca Martin Luther King.

**KRO: Cuéntame, ¿cómo consiguieron esa beca? ¿Quién da esa beca?**

**XXXX:** ZZZZ…

**ZZZZ:** Cuenta.

**XXXX:** Es una beca de la embajada de los Estados Unidos en conjunto con, pues acá en Cali, con el Colombo ¿cierto?

**ZZZZ:** Si.

**XXXX:** Con el Colombo-Americano y en Bogotá, pues en ese entonces era con la Universidad Javeriana; y se la dan a jóvenes líderes.

**ZZZZ:** Y lideresas.

**XXXX:** Y lideresas; afrodescendientes e indígenas.

**KRO: Pero no es la cuota. Esas no son las cuotas que dan…**

**ZZZZ:** No. Pero eso si hace parte de un proceso de reparaciones históricas.

**KRO: Exacto, ¿es cómo una acción afirmativa?**

**ZZZZ:** Es como una acción afirmativa.

**KRO:** Ok. Cheverísimo.

**XXXX**: Bueno, entonces el programa es de liderazgo e inglés. Me forman durante dos (2) años; por eso, entonces digamos que en ese proceso yo conocí a varias hermanas afros que estaban muy comprometidas con el proceso.

**KRO: Chévere.**

**XXXX:** ¿Si? Y que de una u otra forma el ir compartiendo, pues en esos espacios, a uno le hacen pues abrir y darse cuenta de otros escenarios que son bastantes relevantes para la comunidad afro y de las luchas que viene teniendo la universidad afro, porque digamos que en mi universidad estaba un poco al margen de todo eso, o sea, estaba como muy enfocada en lo mío.

**KRO: Exacto, puedes pasar un poco desapercibida, y puedes quedarte allí pero sin formarte con otras cosas ¿no?**

**XXXX:** Si. Entonces, durante ese proceso también surge *AfroUN*.

**KRO: ¿Afro…?**

**XXXX:** *AfroUN*, el que yo te había mencionado de la Universidad Nacional. Digamos que el haber entrado…

**KRO: No. No tiene nada que ver con gente del (¿CEUNA?)**

**XXXX:** No. No tiene que ver con gente del (¿CEUNA?).

**KRO: Ok. Perdona la confusión. Es que yo estoy llegando de Venezuela.**

**XXXX:** No, no, no. Lo que pasa es que ese es el grupo de estudiantes, el colectivo de estudiantes afrodescendientes de la Universidad Nacional.

**KRO: ¡Ah OK!**

**XXXX:** ¿Si? Lo que te digo, como tu me preguntaste que cómo me motivé y todo eso, digamos que dentro de ese grupo también hay otras compañeras que llevan su cabello natural.

**KRO: ¿Y hay hombres también ahí? Es como mixto…**

**XXXX:** Si. Y también llevan su cabello natural.

**KRO: ¡Ay que chévere! Entonces tú sentías que ese discurso estaba allí como ya...**

**XXXX:** Si. Y digamos que, lo que te digo, o sea, yo digo que para mi un punto de partida para iniciar todo esto fue la beca.

**ZZZZ:** ¿Si?

**XXXX:** Y pues también haber conocido a ZZZZ, ¿si?, en todo ese proceso. Si la beca ZZZZ. Imagínate…, por ejemplo a Ángela.

**ZZZZ:** Ummm si.

**KRO: Si no hubieses tenido la beca no, ¿llegas a ese espacio tan directamente?**

**XXXX:** No, no creo que hubiese tomado la decisión. Conocer esos espacios que están dispuestos para la comunidad, o en los cuales pues, al fortalecer los lazos, o esas relaciones interpersonales uno llega a conocer, entonces eso le permite a uno también abrirse.

**KRO: ¿Y el tema del feminismo también era un tema? Es un tema en Afro…**

**XXXX**: Digamos que en la beca, tengo una compañera, precisamente la mencioné, que se llama Ángela. Entonces a ella le empecé a escuchar términos como el feminismo negro.

**KRO: ¡Que emoción!**

**XXXX:** ¡Si! Y yo como que – ¿y eso qué es?- ¿Si? Entonces me decía: - ujjj, voz te ves de esa que le gusta que le paguen todo- Me decía. Y muerta de la risa, pero pues yo no entendía.

**ZZZZ:** O sea, ¿que sale con un hombre (risas) y quiere que le pague todo?

**XXXX:** Aja. Eso me decía Ángela. – XXXX que está ahí, esa le gusta que le…- Pero digamos que el feminismo negro va más allá de. ¿No? Digamos que tiene otras cuestiones que defender. Entonces ella me molestaba así. Y así me fue interesando pues el tema.

**KRO: ¿Y qué te llamaba la atención de lo que hablaban?**

**XXXX:** No. Lo que pasa es que ella tiene una posición muy clara. ¿Si? Y digamos la forma en que ella argumenta, la forma en cómo expresa sus ideas, digamos que a veces me parece un poco radical (risas).

**KRO: Si.**

**XXXX:** Pero eso me marcó mucho, diría yo. Son cosas que…

**KRO: ¿Leían a alguien en particular? Yo soy Pepito preguntón, así que disculpen el fastidio.**

**XXXX:** (risas) ¿Qué si leímos a alguien en particular?

**KRO: O sea, Angela Davis, -Mira dijo fulano-. O sea, ¿cuál era su fuente de…?**

**XXXX:** Si. Si. Ella sigue mucho a Malcom X; a esta líder de las panteras negras también…o sea, ella conoce, ella es conocedora pues del tema. ¿Si? Pero después nunca me quiso llevar al… ¿Ella también hace parte de las (¿?)? ¿Cierto?

**ZZZZ:** Si. Si.

**KRO: Entonces tu, digamos eres parte de *AfroUN* y de alguna manera empiezas también a tomar esa decisión por esa…**

**XXXX** Si. Por volver a la raíz, a lo nuestro, a lo propio, ¿ya? Digamos que es un proceso de aceptación.

**KRO: XXXX, cuéntame una cosa, ¿ves una dimensión política en esto?, porqué hay gente que dicen, -bueno eso es una cosa que…- o sea, estoy siendo abogado del Diablo, - eso tiene que ver con el peinado, con lo estético, pero se queda ahí-. ¿Qué dimensión le ves? ¿Le ves una dimensión política? O sea, para mí por su puesto todo es político, el cuerpo es político, todo es político, pero ¿en qué sentido tú le verías como…? ¿Es una acción política contigo misma, con tu familia, frente a la sociedad? ¿Cómo tú lo ves?**

**XXXX:** No. No, no, no. Yo digo que conmigo misma y también como a la sociedad, es una forma decir, o sea, pare. O sea, ser negro es también valioso, es también hermoso, quererme tal y como yo soy. Es también valioso mi cabello, no es maldito, no es quieto, no es apretado, sino que mi cabello tiene una historia, tiene toda una herencia, ¿sí?; y pues eso reafirmarlo, si es también como, uy es que es complejo, pero digamos que es eso, es tratar de decirle a la gente que el cabello de las comunidades negras en este país también tienen una razón de ser, ¿si?, cuentan algo, ¿si? es un proceso de reivindicación dentro de la comunidad también, y de las mujeres sobre todo.

**KRO: Eso te quería preguntar. ¿Tú sientes que es distinto el racismo que enfrentan los hombres y las mujeres con respecto a su estética es diferente?**

**XXXX:** Total. Claro.

**KRO: ¿En qué forma?**

**XXXX:** Comenzando por el lado sexual ¿no? A mi eso me parece totalmente discriminatorio, ese estereotipo de que por ser negra, entonces tu tienes ciertos atributos sexuales, que otra mujer...

**KRO: ¿Cómo cuáles dicen? Perdón yo lo digo para…**

**XXXX:** (Risas) No sé. ZZZZ.

**ZZZZ**: (Risas) No los digo para reproducirlos (risas).

**KRO: Bueno, no. No colaboro… sino para poder entender qué es lo que dicen como estereotipo y poder cuestionarlos.**

**XXXX:** No sé, esa idea de que -ay no, las negras lo hacen rico-.

**ZZZZ:** Si. Son buenas para la cama.

**XXXX:** …para la cama (al unísono con **ZZZZ**).

**ZZZZ:** Son calientes.

**KRO: ¿Ustedes lo oyen?**

**XXXX:** sí.

**KRO: ¿Se los dicen? O eso lo oyen, ¿quién lo dice? ¿El blanco-mestizo?**

**ZZZZ:** Es como un discurso implícito…

**XXXX:** Implícito (al unísono con ZZZZ)

**ZZZZ:** …que está en la sociedad y que se reafirma cuando pasas y a una mujer blanco-mestiza le dicen: -¡Ay que bonitos ojos tienes! ¡Ay esa mirada!- Pero cuando tu pasas es: -¡Ay me la como!- O -¡Si yo fuera inodoro, ¿sí? para que se me sienten esas nalgotas encima!- Cosas como esa.

**KRO: ¡Así dicen en la calle!**

**ZZZZ:** Son piropos que, (risas) que están para las mujeres negras. O sea, que las mujeres mestizas reciben otra clase de piropos.

**XXXX:** …otra clase de piropos (al unísono con ZZZZ)

**ZZZZ:** O sea, ninguna debería recibir nada en la calle.

**KRO: Claro pero son diferenciados y además son, en muchos casos, lamentablemente negativos. Aunque parece positivo porque te están diciendo… -¡oye que haces…!- Te están sexualizando digamos. Aún cuando los más bonitos están siendo… no se, ¿cómo lo ven ustedes?**

**ZZZZ:** No. Pero mira que nosotras no lo vemos en ninguna medida positivo, porque aunque uno podría decir que le digan que es bueno para la cama es algo bueno (risas)…

**KRO: Algunos movimientos dicen: - bueno pero si eso es positivo-.**

**ZZZZ:** Aja. Pero no lo es porque entonces sos solo buena para la cama. Es decir, no sirves para…

**XXXX:** Para nada más.

**ZZZZ:** …para ser profesional, para ser profesora, para ser madre responsable.

**KRO: Te reducen.**

**ZZZZ:** Te reducen al ámbito sexual.

**KRO: Aun cuando el discurso suene positivo entre comillas, es…**

**XXXX:** Si, es totalmente negativo. Ven a la mujer negra como un objeto sexual, y nada más.

**KRO: ¿Y cuáles son los piropos que te dice por ejemplo un hombre negro o afro? Entre ustedes.**

**XXXX:** ¡Ay es que no se, a mí nunca me han echado piropos! (risas).

**KRO: ¡Ay que mentira!**

**ZZZZ:** Si. Si es mentira.

**KRO: ¡Voy a apagar aquí porque me están cayendo a coba aquí (risas)...! ¡No tampoco…! Pero por ejemplo es diferente ¿verdad?**

**XXXX:** (Risas) No. Es diferente.

**KRO: ¿Es diferente verdad? Cuando viene de…**

**XXXX**: Cuando viene de un hombre negro es diferente.

**KRO: ¿Qué dicen por ejemplo?**

**XXXX:** ¿Por qué? Porque ellos crecen viendo la figura de la mujer negra, entonces para ellos es totalmente normal ver a una mujer muy caderona, o que tenga los muslos muy grandes, o los senos muy grandes. O sea, es algo natural…

**KRO: Los hombres siempre nos sexualizan y nosotros a ellos también.**

**XXXX:** Si. Eso es verdad.

**KRO: Pero me pregunto, ¿es de otra manera?**

**XXXX:** Si.

**KRO: Por ejemplo ¿qué dicen?**

**XXXX:** No. Yo ahoritica no…

**KRO: Perdonen lo íntimo ¿no?, pero es que me parece que de estas cosas uno no puede hablar con el alcalde, entonces es chévere poder por ejemplo poder hablarlo con ustedes, para tratar de entender ese proceso afectivo que está marcado por la sexualización o lo racial también.**

**XXXX:** ¿A vos que piropos te han dicho?

**ZZZZ:** Emmm

**KRO: O sea cuando están con un novio ¿qué...?**

**XXXX:** Un novio negro.

**ZZZZ:** Los hombres negros… es que yo siento… también siento que es sexual…

**KRO: No sé si quieren hablar de esto. Espero no estar fastiandolas.**

**XXXX:** Si.

**ZZZZ:** Si. Pero… por ejemplo. Es que también es algo que comienza a caer mucho en las experiencias y en los ambientes que uno se mueva, o sea, uno no podría decir que son los piropos de toda la toda la sociedad colombiana, pero desde mi experiencia los hombres negros me dicen piropos como: -¡Ay mami, va linda!-.

**XXXX:** Eso.

**KRO: A lo que quiero llegar es que el discurso racista que viene del blanco-mestizo es notablemente diferente. O sea, está construyendo otro cuerpo ¿no?**

**ZZZZ:** Claro, porque es la intersección de ese racismo con el sexismo, pero ahí opera también el racismo. Mientras que con el hombre negro es el sexismo.

**KRO: Es el sexismo solo, que te pudiera decir, que igual de pronto es machista, no todos, porque no todos son, pudiera ser machista, pero es para dar cuenta donde está lo racial en relación al sexismo ¿si me explico? No sé si me doy a entender.**

**XXXX:** Si, sí, yo te entiendo. Pero digamos que yo, yo opino un poquito… o estoy de acuerdo con lo que dice ZZZZ, y es que a mí me parece, bueno yo sé, pero lo tomo diferente, me parece que cuando un hombre negro se refiera una mujer negra, estas cuestiones raciales desaparecen, o sea, ya no, pues, a mí me parece… ¿no?

**KRO: Ya no. ¿Están como entre ustedes?**

**XXXX:** Es diferente, es como si yo le dijera a ZZZZ negra, ¿sí? o sea es diferente, a que una persona que es externa le diga negra.

**KRO: Claro. Y ahí desaparece ese sentir.**

**ZZZZ:** Pero, pero si podemos ver que el sexismo y el machismo si se reproducen, porque esos mismo hombres negros se meten con nosotras a establecer relaciones, vínculos de pareja, y nos violentan porque sienten su privilegio de hombre.

**KRO: De hombre, no de negro.**

**XXXX:** ¡Ah claro está!

**ZZZZ:** Y pesa mucho dentro de nosotras como nos relacionamos internamente y como se estructuran las organizaciones negras en el país.

**XXXX:** Eso si es cierto.

**KRO: Si. Porque por ejemplo el blanco-mestizo de pronto no le dice cosas sexualizadas y horribles a su mujer blanca, pero la maltrata y le pega igual.**

**ZZZZ:** Le pega y la mata.

**KRO: Y la mata y la lanza por un balcón. Pero no está marcado como tú dices por lo racial, sino en este caso por lo sexual.**

**ZZZZ:** Mientras que cuando vamos por la calle los hombres mestizos si nos ven desde lo racial, porque para nosotras se guardan los piropos sexuales; y se atreven a entrar en nuestros cuerpos, por ejemplo el día que yo venía para (¿tejiendo?) Esperanzas, el día del foro, un hombre me dijo: -¡Que nalgas tan grandes tienes!-. Y entonces yo creo que él no sería capaz de decírselo a otra mujer no negra. Y ellos además esperan de que como que si fuese un privilegio para nosotras…

**XXXX:** ¡Ajá! Que ellos nos estuvieran…

**ZZZZ:** …que un hombre mestizo se fijara en nosotras, o sea, que fuera que nos dicen eso…

**KRO: ¡Además!**

**ZZZZ:** …deberíamos sentirnos ¡agradecidas! (risas).

**XXXX y ZZZZ:** ¡Agradecidas! (al unísono).

**XXXX**: Si. Sí, eso sí es cierto.

**KRO: ¿Si? Sienten eso… Así como si yo soy especial porque… o sea, siéntete especial porque…**

**XXXX:** Porque yo te estoy alabando.

**ZZZZ:** Alabando (al unísono)

**KRO: Sí, entonces eso son como intersecciones ahí que… Y eso también mucha gente nos dice, con la que hemos hablado, que la experiencia del racismo, cuando están por ejemplo las personas del Chocó… que cuando estás en tu comunidad no la sientes tanto sino cuando llegas a Bogotá o a Cali.**

**XXXX:** ¡Ay total, total, total!

**KRO: Cuéntanos. ¿Si es así?**

**XXXX:** Total. Eso sí es cierto.

**KRO: O sea, ¿en tu comunidad no sientes?**

**XXXX:** Eso si es total. Yo puedo dar fe de eso (risas). Es totalmente cierto. Mira te voy a decir algo: yo me sentí negra en Bogotá (risas).

**ZZZZ:** Nos dimos cuenta que éramos negros (risas).

**XXXX:** Te lo juro ZZZZ, yo me di cuenta que era negra en Bogotá.

**ZZZZ:** ¿Si? (risas).

**XXXX:** Te lo juro. Y para mí fue algo duro, duro, duro, duro, duro. El sentir el rechazo de la gente, pero yo decía: -Pero ¿por qué corre? ¿Por qué se corre?, pero ¿por qué coge el bolso si yo no le voy a hacer nada?-.

**KRO: ¿Cómo era por ejemplo? en cosas así…**

**XXXX:** O sea, mira una vez iba con una amiga, ella es mestiza. Íbamos pasando la carretera, y estaba un señor mayor al otro lado de la acera. Y llega y me dice: –Allá viene esta negra asquerosa-. Y llegó y se corrió. Y yo me quedé… y yo lo miraba y yo decía: -Pero, pero yo no le he hecho nada-. ¿Sí? Le decía yo a mi amiga. Y mi amiga eso sí, le hirvió la sangre y empezó…

**KRO: ¿Su amiga si lo vio? Porque a veces también: – ¡Ay No, no lo veo!-.**

**XXXX:** Si. Ella empezó. No. No. No. En ese sentido yo creo que he dado con buenas amigas mestizas. Esa mujer se escandalizó.

**KRO: No, si, porque es una cosa… la negación.**

**XXXX:** Yo soy muy… o sea, a mí me suceden las cosas y yo me quedo callada, yo no soy capaz de decir nada. No sé por qué. Todavía… ese es otro proceso.

**KRO: Otro proceso. En el momento te quedas…**

**XXXX:** Me quedo súper callada, como en shock, como que… ya al rato empiezo a llorar.

**ZZZZ: (Risas).**

**XXXX:** O sea, es una cosa… entonces sí, en la universidad…

**ZZZZ:** Es que a nadie lo crían para ser discriminado, para ser vulnerado.

**XXXX:** Ni nada. ¡Total…!

**ZZZZ:** Y más cuando uno se cría en una… como se crio XXXX en Tumaco, en medio de gente negra.

**KRO: Exacto, no es que estás en el medio del Bronx, que naciste con el racismo encima. ¿Y allá en tu tierra no sentías racismo? ¿Ni de los mestizos allá?**

**XXXX:** No. Mis compañeros a veces me dicen: -¿será que yo voy allá y me discriminan?- No. La gente es totalmente abierta. O sea, es algo sorprendente. A mi el llegar a Bogotá me ha servido mucho, en el sentido que yo puedo reafirmar mi cultura, digamos que cogió más fuerza, me he fortalecido en cuanto a identidad ¿sí? Pero también me hizo poner una barrera entre lo que es blanco y lo es negro, ¿sí?, o sea, el blanco y el negro, hay una barrera. Digamos, que a veces yo digo, las cosas no deberían suceder así, pero existen. Entonces uno siempre anda como precavida.

**KRO: Claro, porque bueno porque tienes esa herida.**

**XXXX:** Y uno marca como que hasta qué punto puede uno llegar. Me refiero, en este caso a las relaciones de amistas. Yo no soy la misma con una persona blanca que con una persona negra ¿sí? No debería ser así, pero eso sucede.

**KRO: Es que está esa diferencia, está ese recuerdo y toda esa...**

**XXXX:** Entonces trato de ser como más apartada, más prevenida. Digamos que si hay una relación interpersonal, se construye y todo, pero no es tan profunda como la que yo puedo tener con mis hermanos negros ¿Si?

**KRO: Si. Lo entiendo perfectamente.**

**XXXX:** Yo decía: -¿pero por qué tengo tan marcado eso?-

**KRO: ¿Y qué es? ¿Cómo desconfiada, que en cualquier momento te va a salir con cualquier…?**

**XXXX:** Con cualquier comentario racista porque es que…

**KRO: Cualquier situación…**

**XXXX:** Entonces tratar de estar al margen de cualquier situación en la cual yo me vea vulnerada ¿sí?, que en el cual me puedan discriminar, que me puedan decir algo que me haga sentir mal con respecto a mi etnia o a mi color ¿Sí? que eso suceda. Hay que decir algo y es que es que el racismo ya está muy naturalizado o hay un racismo inconsciente. Por ejemplo, hay cosas que la gente dice que para ellos no suena racista pero realmente si lo es.

**KRO: Lo es pero no lo pueden ver o no lo quieren ver.**

**XXXX:** O no lo reconocen, sí. Por ejemplo a mí me ha pasado: -¡Ay no es que me negrearon, que yo no sé qué!- Eso es un término racista aunque la gente no lo quiera reconocer. Una vez iba en un taxi con unos amigos, -¡Ay no es que hijo e pucha es que tengo que trabajar como negro para vivir como blanco!- Eso, por parte del racista. Todo el mundo se miraba en el taxi. Casi la mayoría de los que íbamos ahí éramos negros ¿Si? Entonces son cosas que la gente las ha naturalizado, que ya al decirlas, o sea, no se percata pues de que con eso puede llegar a herir a alguien.

**KRO: ¿Y cómo se cura esa herida?**

**XXXX:** ¡Uy no se!

**ZZZZ:** Yo creo que esas son heridas en muchos casos hasta irreparables. Porque es que lo yo trataba de exponer un poco en el foro, es que lo que yo siento, y esa reflexión la hago a partir de mis digamos reflexiones personales pero también es de esas conversaciones que nos permitimos, es que en el racismo y en el caso en el de las mujeres negras que es el racismo y el machismo, lo que se está poniendo en juego es nuestro valor como personas, como seres ¿sí? Entonces por ejemplo el ejemplo que pone ahí Kari del taxi, ese hombre mestizo siente de que tiene todo el derecho de decir lo que dijo, aunque fuera en un taxi con mucha gente negra. Y cuando hay un reclamo es donde ellos te dicen: –no, pero eso no es- y quieren enseñarte ti y decirte a ti de qué manera tienes que sentirte bien y de qué manera no es. O sea, ellos quieren decir que es racista y que no lo es. O sea Como si tus sentimientos no importaran, simplemente: -¿por qué te sientes así?-.

**KRO: O racismo a la inversa también. O sea, si tú te estás protegiendo del racismo, es racista. Hay muchos argumentos que son racistas en sí mismos. Y te van a decir cómo te… Me parece muy interesante que tú dices: -el punto es que ellos te dicen ¿cómo te tienes que sentir?-**

**ZZZZ:** Como te tienes que sentir.

**KRO: Ok. -No te sientas mal, no exageres- Por ejemplo ¿qué ibas a decir? Perdón.**

**ZZZZ:** Si. O por ejemplo cosas como… nosotros pues cuestionamos mucho esos estereotipos que entre comillas son positivos, porque nos ponen en ese único lugar. Entonces nos dicen por ejemplo, yo lo viví con mis compañeros de clase en la universidad. Yo estudio en la Universidad del Valle.

**KRO: ¿Tu que estudias? Perdón.**

**ZZZZ:** Contaduría Pública. Pero mi universidad es humanista, entonces nosotros somos unos contadores que parecemos sociólogos (risas). Teníamos muchos trabajos de reflexión y nos reuníamos en casa a hacerlos y pensar todo el día; y mis compañeros sentían que era yo la que debía cocinar para todos. Que porque las mujeres negras cocinaban muy rico. O sea, que mi aporte al grupo no era el conocimiento, ni lo académico, ni tener letra bonita, ni escribir rápido en el computador, sino cocinar y solo porque era negra. Y eso también me obliga a mí a negarme a mí misma, porque aunque a mí me encanta cocinar yo me resistía a hacerlo.

**KRO: Claro, en las dos situaciones estás en tres y dos, estás en jaque todo el tiempo, porque dices: -Aunque quisiera cocinar, me van a estereotipar, o por ejemplo…-**

**ZZZZ:** Pero es que mis gustos por la cocina no es porque sea negra, es porque me gustan los olores, los sabores.

**KRO: Y con la estética ustedes sienten… a mí me fascinó como ustedes con lo estético salen de esa disyuntiva de muchas feministas radicales, donde no me puedo maquillar porque estoy reproduciendo lo que el hombre quiere de mí. ¿Si me explico? O ustedes se visten bellas y preciosas y salen…**

**XXXX:** Para uno. Uno se viste para uno, para sentirse bien con uno mismo.

**KRO: Pero el feminismo de mi época, que yo soy más viejas que ustedes, o sea, ¡no te puedes maquillar!**

**ZZZZ.** Pero también nos cuestionamos, o sea, yo creo que la cuestión es verse en el espejo, o sea, cuestionarnos por qué lo hacemos ¿sí? Por ejemplo, nosotras tenemos una amiga mu bella, que se llama Mayeli Veleño, mi socia, que es maquilladísima todo el tiempo, divina, si puede se entacona ¿sí? y es una feminista negra. Pero la reflexión que estamos dando constantemente es ¿por qué lo hacemos? Entonces yo digo: bueno, ¿yo realmente necesito maquillarme para ir a la universidad todos los días a clase de 7:00 de la mañana? Ahora, ¿estoy dispuesta a cerrar los poros de mi piel, por poner un maquillaje a cambio de qué? ¿Qué es lo que quiero ocultar con el maquillaje? y también entender, y es que a mí me parece importante, es cómo nosotras dinamizamos la economía, porque el sistema capitalista, se ha hecho rico y los poderes capitalistas a través de las inseguridades de las mujeres.

**XXXX:** ¡Si, total!

**ZZZZ:** Entonces nos pusieron brasieres…

**KRO: Que si las tetas se nos ven feas, toda una cantidad de cosas que las que estamos enchufadas al…**

**ZZZZ:** Y si las tienes chiquitas, métele espuma (risas)

**KRO: Tienes que ponértelas grandes, sino te las tienes que…**

**ZZZZ:** Mientras reúne para operarse (risas) ¿por qué se debería operar? y también con esas inseguridades, por ejemplo, han movido nuestros…

**KRO: Las inseguridades las han creado ellos.**

**ZZZZ:** Las han creado.

**KRO: Creando unas mises, unos estereotipos blancos, no sé qué, de plata, con un cuerpo tal, y la han creado ellos ¿no?**

**ZZZZ:** Y las reproducen en los imaginaros, en la televisión, pero lo están reproduciendo para crearnos productos de consumo. Entonces yo me cuestiono: ¿Yo le estoy dando cada vez mi plata o cada mes mi plata a Mac? Una línea de maquillaje europea. O sea, es que yo creo que quizás las feministas radicales dieron la discusión, pero nosotras también merecemos darla, merecemos darla en términos de qué es lo que queremos. O sea, es mucho de eso, yo por ejemplo, a mí me encanta andar en *converse* todo el tiempo, *converse* americana ¿no? (risas), todo el tiempo en zapatos relajados todo el tiempo, y quién dice que tengo que tener todo el tiempo unos tacones, quién dice que tengo que variar, quién dice que no puedo tener dos *yines* y turnármelos y lavarlos, y entonces siento que así pasa con el maquillaje, con los productos, con las cremas, con los perfumes y que son imposiciones que no suceden igual con los hombres, porque uno escucha a veces como que el hombre se demora 10 m arreglándose y la mujer dos horas.

**XXXX:** Y la mujer dos horas.

**KRO: Pero ya está el mercado inventando productos para ellos, porque dijeron: -oye necesitamos…-; o para el mercado sexodiverso también. O sea, el mercado mismo ve que necesita... Entonces, en ese sentido ¿ustedes se ven como anticapitalista? Se definirían…**

**ZZZZ:** Yo creo que toda la gente negra en este país, con conciencia política, no puede ser capitalista, en el entendido que el sistema capitalista surge en el colonialismo y el colonialismo es el que nos tiene aquí, en unas situaciones de neoesclavización y viviendo y comiendo mierda (risas), perdón, que no quede en la entrevista (risas).

**KRO: Yo lo quito.**

**ZZZZ:** En este continente.

**KRO: Pero por ejemplo, alguien como *Chao racismo* ¿No? Conocen un poco su… su…**

**ZZZZ:** Si (risas).

**KRO: Que propone ser fashion, sexi y a las *mises*, o sea, desde su propuesta están luchando contra el racismo desde la estética convencional occidentalizada. ¿Cómo ustedes interpretarían esa propuesta que no parece ser tan anticapitalista? Bueno no soy yo para juzgarla, pero ¿cómo lo ven ustedes? No es que tengan que hablar mal o bien, pero sino ¿cómo se contrapone?**

**XXXX:** Lo que pasa es que hay una idea, hay unas que piensan que desde eso que nos han impuesto también podemos lograr la reivindicación, es decir, por ejemplo con el término negro, hay unos que dicen que…, no aceptan el término porque simple y sencillamente ese término fue impuesto, o sea nosotros nunca decidimos llamarnos negros, ¿sí? sino que nos llamaron negros. Entonces pues dentro de la discusión está la idea de tener el poder de decisión de llamarnos como nosotros queramos, pero hay otros que piensan que, o sea, ese término que utilizaron en algún momento de la historia, como peyorativo, ¿no sé? poder desde allí, impulsar formas de reivindicar pues la cultura y la etnia. Yo diría que *Chao Racismo* está haciendo prácticamente lo mismo. Desde esos estereotipos…

**KRO: Como agarrándola, apropiándoselo y decir: -yo con lo blanco te voy a volver contestar a ti mismo, o sea, voy a tener una clase…-**

**ZZZZ:** Lo que *Chao Racismo* propone, desde lo discursivo, si queremos hacer el análisis de sus acciones pues, sería es otra cosa, es combatir el racismo con el clasismo.

**KRO: Aja. Explíquenme eso un poco más.**

**ZZZZ:** Es decir, como que para que tú no seas discriminado tienes que tener dinero.

**XXXX:** ¡Ah!

**ZZZZ:** Y la pregunta es ¿yo necesito darme valor con el dinero para ser respetado?

**XXXX:** Eso es totalmente cierto.

**KRO: Pero ellos dicen que debe haber una clase media negra, afro…**

**ZZZZ:** Negra, poderosa...

**KRO: …afro, poderosa, que acceda espacios de poder, fashion, entonces es una propuesta porque de alguna manera el racismo está vinculada a la pobreza. De alguna forma.**

**ZZZZ y XXXX:** Ujumm (forma de asentir)

**KRO: Eso es lo que yo entiendo, ahora ¿ustedes dirían que no es necesario entrar en ese juego?**

**ZZZZ:** No, no. Nosotras si creemos de que si es necesario que la gente negra salga de la pobreza, porque la pobreza tiene unas consecuencias materiales y que no somos pobres sino empobrecidos ¿no? Pero lo que nosotros decimos es que como nosotros y nosotras hemos sufrido la discriminación racial y el racismo y por tanto tenemos que estar en contra de todas las formas de discriminación, las de género, las de qué se yo, ideología política, la de elección religiosa…

**KRO: ¿Y las de clases también?**

**ZZZZ:** Y las de clase también.

**KRO: Claro, porque era lo que nosotras le preguntábamos, vamos a suponer que se expande la clase media negra ¿no? Si tú no cuestionas el sistema –ese ya es mi punto de vista ya de Krisna-, si tú no cuestionas el sistema, siempre va haber un explotado, o son otros negros explotados por los mismos negros, o indígenas o mestizos o rom, ¿sí? o sea, esa es mi visión. Dentro de la misma estructura liberal del Estado liberal, bueno si, ascender, es importante… pero… yo sí creo que no hay nada de malo que haya una clase media alta negra pero… no sé, me quedó esa duda. Yo creo que ustedes quizá lo ven distinto, no sé.**

**XXXX:** Pero es que mira que eso no… bueno, es que también hay que ver que Colombia más que un país racista es un país clasista; entre más dinero tu tengas desaparece tu condición de negro, o aparentemente…

**ZZZZ:** ¡No, pero la discriminación es distinta! Y lo vemos… para mí fue demasiado bello, que tristeza que a partir de las tristezas de otros, veamos cosas tan claras ¿no? Michelle Obama, o sea, que mujer negra en el mundo es más poderosa que Michelle Obama. Es llamada por un reportero mexicano, en EE.UU, gorila, mico, o sea, ¡Michelle Obama! Esa es la muestra…

**KRO: No hay nada que te… o sea, en la estructura racial desgraciadamente…**

**ZZZZ:** ¡Aja!

**KRO: No… no, no hay… el mito del blanqueamiento… ¿no? no sé, Michael Jackson nunca…, aunque se… no sé ¿cómo lo ven ustedes? Como que no pudo…**

**XXXX:** ¿Ser blanco?

**KRO: Si.** **Aunque quería serlo… no sé, no sé si lo fue… como cuestionar…**

**ZZZZ:** No, porque es… yo lo que entiendo.

**XXXX:** No. O sea, lo que ZZZZ dice es hasta cierto. O sea, desaparece hasta cierto punto tu condición como negro, pero aun así sigues siendo negro.

**ZZZZ:** Cambia, cambian las manifestaciones de racismo.

**XXXX:** O sea, tu eres negro, pero es que no eres como los negros de allá. Yo tengo una compañera que incluso, o sea,… ella es mestiza. El papá es negro y la mamá es blanca, pero ella se crio con la familia de la mamá. La familia de la mamá es racista ¿sí? y resulta que ella dice: -en mi casa a veces me choca porque hablan de los negros. Y yo digo, bueno es que yo soy negra. Es que tú no eres… o sea tu eres otro tipo de negra- ¿si me entiendes?

**ZZZZ:** Eres negra pero bonita…

**XXXX:** …pero bonita (al unísono).

**ZZZZ:** …eres negras pero educada, eres negra pero no hueles a chucha (risas).

**XXXX:** (risas) ¡Ay ZZZZ!

**ZZZZ:** En este país se suelen escuchar unas cosas que usted ni se imagina.

**KRO: ¿Hay varios tipos de negros o hay un negro y la gente trata de alejarse de esa construcción? ¿Cómo lo verían?**

**ZZZZ:** Pero, desde el mundo racista han construido una imagen de hombre negro y de mujer negra, y las reivindicaciones que nosotras damos, es que primero por ejemplo, yo soy de la postura política que cree que debemos llamarnos hombres y mujeres negras, porque decir que somos negras es reconocer que fuimos traídos de África en condiciones de esclavización, y que por lo tanto occidente debe repararnos. Pero yo antes de decir negros y negras, diría hombre y mujer, y allí es donde cambiamos la palabra, el término, le damos el estatus de persona. No son negros, cosas, objeto. No. Somos hombres que fuimos esclavizados, no esclavos, sino esclavizados.

**KRO:** Eso también se usa en Venezuela.

**ZZZZ:** Entonces ellos construyen toda una imagen. Pero esa imagen de negro es en ultima la que mantiene el sistema, y la que permite ciertas explotaciones económicas. Yo soy contadora entonces yo lo veo desde mi carrera, y uno ve el caso de por ejemplo Belén de Bajirá, que está de modo ahora, la discusión que tiene Antioquia y el Chocó por un pueblo, que a nadie le interesa la gente, a ninguno de los dos territorios diría yo (risas), sino que les interesa las riquezas que hay en el territorio. Pero el país siente de que el territorio, aunque todos sabemos que es del Chocó, se lo tienen que dar a Antioquia, porque esos negros que van a saber administrar esas riquezas ¿sí? Entonces todos esos imaginarios que se construyen en torno a la negritud lo que están avalando son unos procesos de expropiación y explotación de nuestros territorios. Aquí en el Valle del Cauca lo vemos con los ingenios de caña de azúcar, que van a las comunidades negras, y la gente antes dicen que esos negros les agradezcan a los ingenios que les están dando empleo. Pero no se ponen a ver que es que el ingenio quema la caña de azúcar, de que el ingenio invade nuestros territorios, y que qué coincidencia que cuando llegó el ingenio llegó al norte del Cauca, llegó la drogadicción al norte del Cauca.

**KRO: Ah, cuéntame ¿cómo ven la relación entre eso?**

**ZZZZ:** Pues yo creo que hay muchos estudios que… y además son temas muy…

**XXXX:** muy delicados (en susurro).

**ZZZZ:** …como muy delicados también ¿no? O sea, que como que todos sabemos pero nadie los puede argumentar, porque nadie lo puede probar en un juzgado (risas).

**KRO: Pero se sabe que por ejemplo que en las plantaciones coloniales le daban droga a muchos…**

**XXXX:** A muchos (¿?).

**KRO:** Aja.

**ZZZZ:** No, pero aquí no es droga en términos de para que trabajen, sino droga para que (¿?)

**KRO: Como las bandas…**

**ZZZZ:** Exacto, la violencia.

**KRO: ¡Ah! Bueno, por ejemplo en Venezuela, yo estuve trabajando allá donde se produce cacao, que son poblaciones afro, y entonces decíamos, oye que hacen los muchachos con armas largas, y lo que hacían era que, uno ve que las mafias pues le meten droga, los agarran y los ponen a sembrar *crispy* marihuana arriba, usan, bajan el cacao, con el cacao lavan la droga, o sea, montan todo un sistema, que al final es como una neoesclavitud, los tienes ahí otra vez como en una situación, entonces son, es lo que llaman la continuidad del genocidio, o sea, el genocidio, la necropolítica pues, o sea que el genocidio no ha parado.**

**ZZZZ:** ¡Y que unas vidas valen más que otras!

**XXXX:** ¡… más que otras! (al unísono).

**KRO: Unas vidas valen más que otras y siguen y siguen y nadie dice…**

**ZZZZ:** Si. ¿Ese es el concepto de Achille Mbembe no? Lo amo mucho…

**KRO: Bello, bello.**

**ZZZZ:** sí.

**KRO: Bueno yo lo pude ver ahí con lo del cacao y los compañeros allá como que lo han visto…**

**ZZZZ:** (Dirigiéndose a XXXX) ¿Te estoy halando?

**XXXX:** No.

**ZZZZ:** Y entonces es como todo, o sea, a partir de lo de la estética, para que volvamos (risas).

**KRO: Aja. Sí, sí, sí, pero no… bueno…**

**XXXX:** Retomamos.

**KRO: Si, si pero eso de la caña es importante porque es ver todo este tema de la racialización vinculada a la economía política. No es que eso es solo en la discoteca, es horrible ¿no?, pero no es solo en la discoteca que no me dejaron entrar.**

**ZZZZ:** Que no… ¡aja!

**KRO: Es que es todo… es todo el sistema, no estoy diciendo nada nuevo, pero es todo el sistema hasta… es la economía política.**

**ZZZZ:** Y es la economía en términos de que, a mí no me gusta casi decir esto, porque suena como si yo fuera muy, pero bueno… yo tuve las calificaciones más altas de todos…

**KRO: ¡No! Dilo. Hay que decirlo con orgullo si otra gente lo dice ¿no lo vas a decir? Dilo con orgullo.**

**ZZZZ:** Yo tuve las calificaciones más altas de todos mis compañeros durante todo el pregrado, estoy haciendo una investigación que para mí merece ser laureada, pero yo sé que yo no voy a encontrar un trabajo como el resto de mis compañeros, porque por mi situación o por la, digamos esa confluencia entre la raza y del género, no voy a hacer tan valorado como mis compañeros hombres, que los papas son contadores, que viene de una tradición de contadores blancos y que tienen los respaldos ¿sí? Mi papá podrá decir que es un buen hombre (risas) pero no podrá darme el respaldo para acceder a esos puestos, o sea que el racismo si tiene consecuencias materiales.

**KRO: Absolutamente.**

**ZZZZ:** Y es lo que nosotras tratamos de hacer un poquito con *Bámbara*, o sea, es decir, nosotras nos pensamos los territorios rurales de la gente negra y fortalecer esos cultivos y esas economías, por ejemplo, en mi pueblo cultivan cacao.

**KRO: ¿De dónde eres tú?**

**ZZZZ:** De Quinamayó en el sur del Valle del Cauca.

**KRO: Ah sí.**

**XXXX:** Ay sí. Yo pensando, eso sí es el Valle del Cauca parece.

**KRO: ¿Valle del Cauca?**

**ZZZZ:** Uju (forma de asentir). Entonces si cultivan cacao, que la gente siga cultivando cacao. Y vamos a transformar ese cacao en los productos que necesitas nuestros cuerpos y nuestras pieles.

**KRO: Claro. Buenísimo.**

**ZZZZ:** Eso es lo que estamos trabajando desde *Bámbara*. O sea, sí nos empoderamos como hombres y mujeres negras pero no le vamos a salir al juego al sistema capitalista a comprar cualquier producto, porque es que hace, yo no sé, yo tengo muy poquitos años, yo tengo 22 años, y antes yo no veía en el supermercado ningún producto para pelos afros, y yo no sé desde cuándo a acá al *Éxito* ya le interesó comprar los productos, es decir, ellos están viendo que estamos haciendo un hueco en su mercado y la idea no es migrar de un mercado a otro mercado, la idea es romper y vamos a enriquecer a nuestra gente, porque la riqueza en estos países en desarrollo es finita, y está cambiando es de manos, entonces que cambien de sus manos a nuestras manos, al agricultor que trabaja la tierra, a la comunidad negra que ha visto como su única fuente de ingreso el servicio doméstico ¿sí? Que le toca salir de sus territorios a ir a criar hijos de otras, mientras sus hijos se los está llevando la drogadicción en el territorio, mientras el territorio lo están expropiando. Eso es lo que hacemos desde *Bámbara*, y por eso creemos que no es, o sea, no basta con crear productos para el cabello afro, sino que esos productos sean hechos con base a nuestros recursos naturales, para dinamizar nuestras propias economías. Ahora si eso es comunismo o es capitalismo, no hemos hecho (risas) la reflexión, pero sí vamos a producir lo que consumimos, si nuestro dinero es nuestra fuerza de trabajo y las horas que trabajamos, vamos a gastarla y a consumirla en nuestros propios procesos productivos.

**KRO: Es como una propuesta un poco endógena ¿no?**

**ZZZZ:** Sí.

**KRO: Quizás... bueno endógena no porque también… aquí valdría una pregunta, ¿ustedes se ven quizá a unos años…? o sea, ¿Dónde creen que está…? para combatir el racismo es necesario alcanzar el poder del   
Estado, como partido, con curules? Porque hay algunos activistas que dicen que una de las cosas que han fallado los movimientos sociales -yo sé que ustedes tiene uno de los mejores movimientos sociales en la región, o sea, los más fuerte-, es que vieron la política como separada… digamos vieron la política como: -Bueno no. El movimiento social lo que tiene es que estar pendiente de la cultura, de otros elementos, de los territorios, pero no alcanzar el poder político-. ¿Si? Entonces usted cómo lo ven ustedes como nuevas generaciones. ¿Piensan que si hay que llegar a los cargos políticos para tomar decisiones dentro del Estado o más un tema de autonomía? ¿O las dos juntas?**

**ZZZZ:** No. Yo creo que debe de haber una comunicación de ambas, porque las decisiones en última instancia se están tomando arriba, sin embargo yo estoy convencida de que las herramientas de la casa del amo nunca van a destruir su casa, es decir, desde la estructura del Estado, como está diseñada actualmente, como hombres y mujeres negras no vamos a alcanzar una plena reivindicación de nuestros derechos, porque el Estado, por ejemplo la República en Colombia, la construye Simón Bolívar…

**KRO: ¡Más racista!**

**ZZZZ:** Si. Incumpliéndole a Alexander Petión, cuando promete que los va a liberar a cambio de que nosotros pusimos la sangre y pusimos los muertos.

**KRO: Lo mata y es primo de él.**

**ZZZZ**: Si. Entonces yo lo que creo que es muy ingenuo pensar que esas herramientas de esos Estados nos van a la vez, o sea, que el mismo Estado que nos oprimió en las misma circunstancias nos va a liberar, sin embargo siento de que podemos ir a esas esferas con unos objetivos más claros. Yo creo que la Ley 70 puede tener todos los problemas que puede tener en el país, pero nosotras, yo nací en el 94, la ley 70 es del 93, o sea, yo soy de una generación que nación bajo la Ley 70 y las oportunidades que yo tuve no las tuvieron mis papás.

**XXXX:** ... mis papás (al unísono), eso sí es cierto.

**ZZZZ:** O sea, yo fui a la universidad, en la universidad el Estado me da un dinero como una acción afirmativa, me voy a graduar de la universidad y soy bilingüe, mis papás hablan el español con dificultad (risas), o sea, soy bilingüe, viajé a España, Portugal en un intercambio. O sea, yo no puedo decir que esas condiciones fueron iguales.

**KRO: O sea, ¿la ley 70 para ti es antirracista en un sentido?**

**ZZZZ:** No, es que la Ley 70 es cuando reclamamos…

**KRO: Cuando reconocen a las comunidades… pero tendría un sentido… de alguna manera te permitió vivir de otra forma…**

**ZZZZ**: Claro, tener otras condiciones que mis papás no tuvieron. O sea que mis papás que vivieron sin Ley 70… ahora si podemos hacerle la crítica a la Ley 70, toda la que queramos, y va a estar bien si es para avanzar, pero si hay que reconocer de que esa instancia Estatal si tuvo una repercusión importante es nuestras vidas.

**KRO: O sea, fue una conquista y en la región.**

**ZZZZ:** Exacto.

**KRO: En Venezuela hasta hoy, todavía los afrodescendientes no existen en la Constitución**.

**ZZZZ:** Cuando tú me dijiste comunidades negras en Venezuela, yo me quedé como que: -¿Hay negros en Venezuela?-

**KRO: En el caso de Venezuela sucedió, les comparto para…, en el caso de Venezuela sucedió… y hay muchos movimientos que están pendientes, mis amigas de *Trenzas* están: -¿Tomaste fotos? mándame las fotos-, o sea, están en procesos similares al de ustedes, cómo diciendo: -¡Colombia! averigua ¿qué están haciendo allá? ¿Cómo lo están haciendo?- o sea, son vanguardia en el sentido que... En Venezuela todavía: -¿Afro qué? ¿Qué es eso?- Porque no existe jurídicamente, entonces tu quieres lanzar una política pública y no, mientras no estén inscritos, como... Si, puedes estar fuera del Estado, pero mientras no estés inscrito, no tienes políticas que sean específicas para afros. En cambio los indígenas si tienen muchas, entonces eso han sido como una tensión importante y que chévere que puedan… ¿y la 1482? ¿Cómo ven esa Ley, la que va en contra de la discriminación racial?**

**ZZZZ:** Esa Ley no sirve (risas), hay que decirlo. Creo que la han aplicado dos veces y como que tampoco sirvió (risas). Mire, nosotras hace tres años, cuatro años, si la memoria no me falla, hicimos una demanda invocando o apelando esa ley. ¿Qué paso? Aquí en la ciudad de Santiago de Cali, una ciudad del Pacífico que dicen, un médico de la clínica, ¿cómo es que se llamaba esa clínica?, la que queda por la Sur Oriental…

**XXXX:** Occidente.

**ZZZZ:** Si. De la Clínica de Occidente, un médico de apellido (¿Guarí?). Escribe en el periódico “El País de Cali”, o sea un periódico de alta circulación: -“Necesito una médica, piel blanca, entre 25 y 35 años”-. ¡En un periódico! Piel blanca, la necesitaba el Dr. (¿Guarí?). Nosotras fuimos. Y pone ahí el día de la entrevista. Nosotras fuimos el día de la entrevista…

**KRO: O sea, ustedes lo vieron y fueron.**

**ZZZZ:** Si. Lo vimos en el periódico, él lo puso el viernes y la entrevista iba a ser el lunes y nosotras… ella ya me está mirando que yo (risas) no me paro de hablar. Y nosotras fuimos a la entrevista a decirle si es que nosotras como hermanas negras, o como mujeres negras no servíamos, o sea, que nuestro color de piel en qué nos impedía ser las médicas o tener un buen ejercicio profesional. También a preguntarle para qué las quería con esas características, por qué no podía ser un hombre. Es que el comentario era… Lo más triste del caso es que se presentaron médicas con piel blanca y hasta monas, o sea no, en la sociedad colombiana no hay un mínimo de reconocimiento de todo esto, y pensar que ¿quién iba ir? Resulta que dijimos: -¿Quién iba a ir allá?, ¿solo nosotras? No. Había hasta médicas de piel blanca, monas haciendo la entrevista, y el Dr. (¿Guarí?) cuando vio que estábamos ahí con pancartas, pitos y todo esto, se fue, y no hizo la entrevista. Fuimos y pusimos la demanda.

**KRO: La demanda.**

**ZZZZ:** Aja.

**KRO: ¿Quiénes fueron? ¿Eran *Chontuas*? ¿Quiénes eran  
?**

**ZZZZ:** Pues es que *Chontuas* tiene más o menos seis años de historia y en ese tiempo nos convocaba un grupo que se llamaba *Feminismos Negros* en plural. Y desde ese grupo fuimos y pusimos la demanda y el legislador dijo que no aceptaba la demanda, o sea apelando a esa Ley Antidiscriminación, porque ninguna de las que habíamos puesto la demanda teníamos formación de médicas (risas), o sea que a ningunas se nos habían afectado nuestros derechos individuales (risas).

**KRO: O sea, como diciendo: -nunca van a llegar...- ¡Que absurdo ¿no?!**

**ZZZZ:** Entonces la pregunta es si la Ley sirve (risas). Pues yo diría que no (risas).

**KRO: ¿Pero será la Ley o la lógica racista del, del…?**

**ZZZZ:** Del establecimiento.

**KRO: …de todo el sistema jurídico? ¿no?**

**ZZZZ:** Claro. Pues es allí donde yo te digo que… claro podemos ir a alcanzar ciertas estructuras Estatales, con ciertos propósitos, pero yo creo que es muy ingenuo pensar que desde el Estado se van a resolver todos los problemas de nosotros como hombres y mujeres negras y de nuestros territorios.

**KRO: No pueden quedarse esperando eso.**

**ZZZZ:** No. Porque han habido muchos… No hemos tenido aquí en Colombia un presidente negro.

**XXXX***:* ¡Sí! Pero invisibilizado.

**ZZZZ:** Y lo pintan blanco en los cuadros.

**KRO: ¿Cuál? ¿Cuál era?**

**XXXX:** Ese es José María Nieto ¿cierto?

**ZZZZ:** Ujum (afirmando).

**KRO: ¿Era negro?**

**ZZZZ:** Pero a ver. No era tampoco del proceso. O sea, no era que luchara por los derechos. No.

**KRO: Esa sería una pregunta. Por ejemplo nos estaban explicando que ahorita en Cali, dentro de la alcaldía y en la gobernación, dentro de la alcaldía hay casi como nueve funcionarios negros o afro.**

**XXXX:** ¿Aquí en Bogotá?

**KRO: Aquí en Cali. O sea, que ha habido esa presión y han entrado ¿Ustedes creen que es suficiente? ¿La sola presencia de una persona, o esa persona se tiene que autoreconocer?**

**ZZZZ:** Yo creo que hubo un momento en la historia del pueblo negro, en que era importante que la piel fuera negra, o sea, era importante verlo ahí, negro, sentado ocupando en el puesto público.

**KRO: Como la visibilización.**

**ZZZZ:** Claro. Porque ahí lo que estaba en juego era que los negros éramos unos brutos, que solo servíamos para labrar la tierra, ¿si? pero eso ya lo superamos. Los hombres y las mujeres negras estamos en la lucha constante pero ya entendimos de que somos valiosos, que somos capaces de hacer lo que queramos y estamos destruyendo esos discursos coloniales. Ahora no solo necesitamos eso, además de esas pieles negras, necesitamos unas consciencias negras.

**XXXX:** Negras (al unísono).

**ZZZZ:** Y lo que estamos viendo ahora…

**KRO: Puede estar haciendo su trabajo muy bien, pero no está movilizando…**

**ZZZZ:** Y es que necesitamos gente que trabaje por la gente. Porque es que hay mucha gente trabajando por todas, ¿si? por otros. Hay gente trabajado por los campesinos, hay mujeres feministas, pero parece que nadie quiere trabajar (risas) por lo negro, en su diversidad. Entonces necesitamos gente negra que trabaje.

**XXXX:** Imagínate. Por ejemplo el Ministro de Medio Ambiente y Desarrollo.

**KRO: ¡Aja! Por ejemplo cómo lo…**

**XXXX:** Yo a él no lo veo en nada, o sea, me parece que es una persona que han puesto ahí como para… si, como para mostrar pues el lado amable del Estado, pero yo no le veo…

**KRO: No tiene un discurso antirracista…**

**ZZZZ:** Y ahora vemos que muchas de las acciones afirmativas que tienen consecuencias, digamos trascendentales para nosotros y nosotras, están buscando esas pieles negras sin consciencia política.

**XXXX:** Política (al unísono)

**ZZZZ:** O sea, parece que ahora la estrategia del sistema es pieles negras para decir mire: -no somos racistas-. O sea, si tú le dices a Santos que es un racista, lo primero que él va a decir es: -Mire mi ministro de Minas y de Medio Ambiente. Es un hombre negro. Yo no soy un racista-. Pero buscan gente que no tenga discursos que lo liberen. Porque hay que entender que la discriminación del pueblo negro en Colombia, como yo decía, es lo que sostiene la economía y posibilita la explotación y extracción de nuestros cuerpos y de nuestros territorios.

**KRO: ¿Cuáles serían las acciones afirmativas más importantes que ustedes pueden ver ahorita?**

**ZZZZ:** Por ejemplo, no hay problema, yo siento que no hay problema si llega a la Universidad del Valle una persona negra, con conciencia negra. O sea, esa acción afirmativa de entrar a las universidades públicas digamos que está abierta, cualquier hombre o mujer negra puede entra con o sn consciencia. Pero cuando ya vamos a un intercambio a EE.UU, para capacitarte en temas de gobierno, ya no van a ir los hombres y las mujeres negras con consciencia y el mismo sistema se encarga de fíltrarlos y de que solo sean capaces de llegar a esas instancias, los que no pongan en cuestionamiento como el establecimiento. Es como mi lectura de nuestros tiempos.

**KRO: O sea, que lleguen ahí pero no me cuestionen el sistema. No le pagan a pagar para que vayan a cuestionar el sistema gringo allá.**

**ZZZZ:** Si y eso lo hacen, imponiéndonos… o mas persuadiéndonos con discursos que se fundan en el liberalismo económico, y en que busquemos progresos individuales. O sea, como que esa idea de comunidad, de (¿?) el diablo, ¿si?, tipo edad media, quítense eso de sus mentes y ahora pensemos en que ahora usted tiene que ser una profesional, usted tiene que hacerle una casa a su mamá, Ud. tiene…

**KRO: Si. Individualismo, estudiar en Harvard, no se qué, hacer como todo tu...**

**ZZZZ:** Un carro, una casa y es que hay que decir también que en Colombia, los movimientos sociales no nos dan plata, al contrario nos quitan. Es decir, *Chontuas* nos quita tiempo y plata, el movimiento ¿si? O sea que esos discursos lo que hacen es que gente diga: -¡No pero yo no me puedo dedicar a trabajar en *Chontudas* porque eso no me está dando nada!-. Es como a eso que están jugando ¿no? O a ti te dan algo por ir a *AfroUN*? (refriéndose a XXXX).

**XXXX:** No.

**ZZZZ:** Nada. Y al contrario tú sacaste tu tiempo, de tus pasajes…

**KRO: Pasas por otras cosas que es lo que te está movilizando…**

**XXXX:** Si. Digamos que son otras cuestiones las que a uno le mueven, y es como la necesidad de y esa visión de cambio y de futuro para las comunidades. Lo que dice ZZZZ, o sea, no he dicho nada porque estoy concentrada escuchándola y tiene un discurso bien… (risas).

**ZZZZ:** ¡Ay no!, pero yo no te he dejado hablar (risas).

**XXXX:** …bien montado, diría yo. Es muy cierto, es muy cierto lo que dice ZZZZ. La verdad me has dejado pensando en muchas cosas, porque yo estudie economía entonces yo solamente la escucho (risas). Y es bastante complejo, digamos que, como surge, como surge el sistema. Un sistema salvaje, es un sistema que funciona prácticamente como la naturaleza, ¿si? los que tienen los medios para sobrevivir, sobreviven y los que no, simplemente son excluidos totalmente de hecho. Y ahí es donde entra la función del Estado, que en nuestro caso ha sido totalmente ineficiente para cumplir con nuestras comunidades.

**ZZZZ:** Me están llamando.

**XXXX:** La están llamando.

**KRO: Atiende tranquila. Yo tengo que también llamar a mi familia. Si quieres continuas con la idea y…**

**XXXX:** No, que es muy cierto lo que dice ZZZZ.

**KRO: Y entonces hemos escuchado a personas que hablan sobre autonomía. Partidos que hablan por ejemplo de la autonomía. Si no es el Estado, entonces ¿cuál sería la alternativa? ¿Generar territorios autónomos?**

**XXXX:** Eso lo dice la Ley 70.

**KRO: Pero autonomía como Estados.**

**XXXX:** ¡Ah bueno! Esa es otra cuestión.

**KRO: O naciones. O por ejemplo hay un partido que se llama *Nación Consciente*.**

**XXXX:** No lo he escuchado.

**KRO: El *Pana* también habla un poco de autonomía. O sea, estoy como tratando de que ver, porque también hay grupos que están en la derecha, también, afro.**

**XXXX:** Si.

**KRO: Por lo menos en Venezuela, lo comento porque…, casi todas las organizaciones son de izquierda. Imaginar una *USAID* es imposible, o sea, la cooperación está prohibida. La cooperación es cubana, es otra cosa. Y uno, por más dificultades que estemos pasando, esta es ya mi opinión y la comparto con ustedes, o sea, sin Chávez no se hubiera podido hablar de racismo en Venezuela, porque es el primer presidente que se autoidentifica como afro. O sea, decía: -¡Mi pelo es afro y mis ojos son indígenas!- o sea, era afroindígena. Y con todas las dificultades que tenemos, que igual los militares siguen siendo racista, la estructura sigue siendo racista, el movimiento afro, lo está reconociendo, el movimiento afro dice: -¡Coño por lo menos, por primera vez pudimos hablar del tema!-. Ahora se plantea el tema desde la propuesta del Socialismo del Siglo XXI.**

**ZZZZ:** ¿Desde qué?

**KRO: Desde el Socialismo del siglo XXI. Hay afros de derecha allá, pero la mayoría del movimiento afro es de izquierda en el sentido de hablar del poder popular, o de otra geometría del poder…**

**ZZZZ:** No la izquierda de Capriles (risas).

**KRO: No sé. A otra gente le diría otra cosa. Eso es como mi punto de vista.**

**ZZZZ:** Bueno, yo creo que vamos en la misma línea.

**KRO: Entonces, mi pregunta es, y parto de, bueno, aquí hay un sistema neoliberal, claramente.**

**XXXX:** Si. Total.

**KRO: Entonces, ¿cuál es la propuesta afro dentro del sistema neoliberal? (¿?) O sea, nosotros… (¿?) esos tipos no pueden entrar aquí y claro, es una alianza natural con quien te da la plata. El Estado no me la da. O sea, no estoy criticándola, pero yo me quedo con ¿qué hace esta alianza acá? Los cubanos también tienen su rollo, porque desde la izquierda ortodoxa el racismo no era un problema. ¡Clase, clase, clase! Y los cubanos, cuando hablábamos con ellos nos decían: -No, no se pierdan en el tema del racismo, o sea, el afrodescendiente no existe, esto es lucha de clase-.**

**ZZZZ y XXXX:** Pero es que ellos no lo están viviendo.

**KRO: Exacto. O lo estaban viviendo en Cuba pero no lo podía ni hablar porque tienen que seguir dogmáticamente el esquema ¿no?**

**XXXX:** Es que los procesos han sido diferentes.

**KRO: Y entonces eso me parece muy interesante, compartir y ver ¿cómo se posicionan en lo político aquí? Me llama la atención, les pregunto así como de pana, ¿ustedes creen que pueda haber como una afroizquierda fuerte?**

**ZZZZ:** Es que mira, hay un afro, unos afros, unos hombres y mujeres negras que están en el poder, que le hacen guiños al poder y que el poder le da beneficios personales ¿si? Entonces hay una clase aquí en Cali negra, con dinero, que no pasa ninguna de las necesidades que nosotros pasamos, pero a lo que vamos es que hay gente trabajando en los territorios. Y esa gente que esta en los territorios rurales quizá no les interesa si se llaman comunistas, socialistas, capitalistas, no les interesa la denominación, pero si están dando la lucha por decir no queremos minería, queremos agua; no queremos caña, queremos cultivos tradicionales; queremos comida; no queremos que nos envenenen el río. Entonces, o sea, yo creo, quizá la discusión no se está dando en términos de si seguimos a Lenin o seguimos. No. Pero si se están dando en términos de lo que ellos consideran son sus dignidades como pueblos.

**KRO: Claro, porque el conflicto armado… diluirse en ese… quizá esa pregunta no es la más adecuada, la que yo estoy haciendo no es la más adecuada porque entonces es perderse en el tema de si eres, si apoyas a un grupo o al otro.**

**ZZZZ:** ¡No! y también es…

**KRO: Te diluyes en eso ¿no?**

**ZZZZ:** Si. Y también es que si tu ves la discusión si somos comunistas o no, la damos nosotros los que hemos podido leer del comunismo ¿si? Hay mucha gente en las regiones que no ha accedido a esta educación superior, o sea, tu le dices a mi abuela, que cree en el bien común… por ejemplo en mi pueblo hay territorios colectivos, que son pedazos de tierra que son de toda la comunidad, no es que no sean de nadie, si, son de toda la comunidad (risas), y cultivan todos…

**KRO: Es como…**

**ZZZZ Y XXXX: Territorio colectivo.**

**ZZZZ:** Tenemos un humedal, que tiene territorio colectivo, donde todos vamos a pescar, tu no puedes sacar la cantidad, tu sacas lo que te vas a comer y lo que va a comer tu familia, y mi abuela no está preocupada si se va a llamar comunista o socialista, o si eso es de Lenin. No. Mi abuela está haciendo lo que en su dignidad ella cree que es lo justo y lo mejor. Entonces yo también creo que esos discursos de si somos comunistas o no, no están en nuestras comunidades, no porque no lo quieran dar, sino porque quizá son ya más académicos y ellos no tienen acceso.

**KRO: No es tan relevante si ya lo estás haciendo. Por ejemplo los compas allá decían: -Somos afrosocialistas-, sin decirlo, desde hace años, porque eso, tenían tierras comuneras, las repartían. No es que no hubiera conflicto, porque tampoco se va a romantizar. Ojo con el sentido de que si hay comunidades que pelean unas con otras, y hay luchas de poder interna. Como en cualquier sociedad, pero sí, la tendencia era como a compartir. Esto es como una curiosidad mía, que yo digo, cónchale -¿Cómo es que lo están viendo acá?-, que veo un discurso superprofundo, radical, y me pregunto -¿cómo se conecta con la política del Estado y con proyectos?- Como proyectos que algunos dicen: -¡No eso es una utopía... vamos a hacer una clase media- ¡Ah!, pero si vas a hacer una clase media, estás dentro del sistema, que es lo que dice *Chao Racismo*. Estamos combatiendo el racismo, con el mismo sistema. ¿Eso será posible? ¿Si o no?**

**ZZZZ:** Y la historia ya nos ha enseñado que esas clases medias entran a las clases medias, con la ideología de las clases medias que es resolver las condiciones de la clase media. Uno no ve por ejemplo una clase media con empresas que contrate por ejemplo a ZZZZ la contadora, que no la va a contratar una firma de auditoria grande.

**KRO: No. Reproducen lo mismo.**

**ZZZZ:** Pero por ejemplo me gustaría aportar que quizás pueda resultar muy complejo alcanzar… o sea, tumbar el sistema capitalista. Y allí es donde yo creo que necesitaríamos aliados y aliadas que entiendan el racismo, así como nosotros también tendríamos que entender la diversidad sexual, tendríamos que entender ¿si? Y en ese sentido yo si creo, y en esto pues debo a Marcus Garvey en tanto, si es necesario que África, como continente, restaure sus economías a favor de su propia gente, que nos pueda dar un respaldo a nivel mundial a toda la diáspora. Por ejemplo, yo lo miro así, cuando mataron a la francesa en un atentado que hicieron en el Centro Andino, en Bogotá, o sea, yo creo que esa misma noche o a los dos segundos estaba llamando el presidente de Francia a Santos a decirle: -¿Cómo que le mataron a su ciudadana francesa?- Nosotros no tenemos a nadie que nos respalde, porque los países africanos, o la Unión Africana que esperamos que tenga más tiempo y que se empodere, no tiene todo ese poder económico, porque ahí lo que se está discutiendo es economía, o sea, matan a un haitiano y puede llamar el presidente de Haití…

**XXXX:** y no pasa nada.

**ZZZZ:** pero no pasa nada (risas). Es que es Francia ¿si? Y entonces yo creo y eso si es como un sueño, si utópico…

**KRO: Las utopías no son para que se cumplan, o sea, ojala, pero son para orientar, para movernos…**

**ZZZZ:** …de los 22 años.

**KRO: ¡No! Dale.**

**ZZZZ:** Es que si nosotras y nosotros nos empoderamos, y en África, la Unión de Países Africanos alcanzan, o se empoderan de sus economías, en términos de que no hay explotación de niños en Costa de Marfil por parte de Europeos, sino que los mismos países africanos manejan ¿si? todo su sistema y África es próspera como continente…

**XXXX:** O sea, que haya una real independencia.

**ZZZZ:** Exacto, pero una independencia que reconozca su diáspora, que no estamos aquí por voluntad propia ¿si? Que fuimos traídos en una condición de esclavización y que pueda velar por nuestras vidas. Matan a afroamericanos en EE.UU. y yo creo que si algún presidente africano o el director de la Unión de Estados Africanos llama a Trump, Trump se le ríe, yo creo que en el teléfono.

**XXXX:** (risas). Le cuelga.

**ZZZZ:** Pero si yo le pongo el (¿?) a EE.UU y los llamo, ya las relaciones…, digamos que eso he pensado dentro de la misma estructura capitalista ¿si?

**KRO: En Venezuela no ha caído Maduro por el petróleo mas nada. Porque decimos anti-imperio, anti-imperio, y todos los días le vendemos a los gringos, cantidad de petróleo. Si fuésemos Nicaragua, ya nos hubieran puesto… los marines hubieran ya, en dos segundos.**

**ZZZZ:** ¡Aja!

**KRO: Es así. Entonces es así, como esa inequidad…**

**XXXX:** Si claro, allí hay un juego de poderes. Yo nunca lo había visto desde el punto de vista que lo ve ZZZZ.

**KRO: Ah, pero que chévere que permitió la entrevista, que pudieran escucharse...**

**XXXX:** Si, yo la estoy escuchando y todo, porque es que yo soy partidaria de… o sea, pues, nunca lo había pensado así, nunca, nunca, nunca lo había pensado así. Me parece bastante interesante.

**KRO: Chicas gracias por la confianza, a mi me da pena con ustedes, que vinieran hasta acá y… Pero hicimos bastante, peinada, conversa…**

**ZZZZ:** No, pero esto se desbarata para armar el afro.

**XXXX:** Lo que pasa es que me lo estaba moldeando.

**KRO: ¿Eso es para entorchar primero y después se desbarata?**

**ZZZZ:** Si.

**XXXX:** Y ahí queda ya el afro.

**KRO: ¿Te lo desbaratas tu misma o ella ahora más tarde?**

**XXXX:** Si, me lo puedo desbaratar yo misma o ella, depende pues que vamos a hacer ahorita.

**KRO: ¿Te lo desbaratas y sales para...?**

**XXXX:** Se moldea y los rizos se definen.

**KRO: Claro, porque agarran toda la hidratación**

**XXXX:** Si.

**KRO: Mira ¿y en economía tu cómo ves? Porque ese es un mundo como decir, que uno se paga y se da el vuelto. Está tan naturalizada la ideología liberal, en mi humilde opinión, que eso es como parte de…**

**XXXX:** Si, ¡total! Mira, es difícil ¿si? venir de un territorio que ha estado al margen, ¿si? Digamos, del sistema, desde que surgió. Llegar a estudiar una carrera, que aunque es una ciencia social sigue marginando, sigue marginando a tu pueblo, a tu territorio. Créeme que es bastante complejo y cuando uno entra a estudiar, y uno empieza a analizar los sistemas, se da cuenta de muchas cosas, como por ejemplo lo que decía ZZZZ. Las comunidades han estado históricamente apartadas del sistema, pero en mi forma de ver el sistema capitalista, como yo lo había mencionado antes, funciona como la naturaleza, si tu no tienes los medios de producción o los factores de producción, o sea, tu no eres nadie, tu no existes, lo único que te queda es vender tu fuerza de trabajo, ¿si? para poder subsistir dentro del sistema. En la naturaleza sobrevive el más fuerte, el que no, el débil pues desaparece, totalmente. Y eso es lo que ha venido ocurriendo con nuestras comunidades. Digamos que ahí es donde aparece el papel del Estado, ahí es donde tiene el Estado cumplir una función esencial y es poder ser ese mediador para que esas comunidades que están distantes, o han sido marginadas del sistema históricamente, puedan llegar a integrarse en el sistema. Yo creo que, como decía ZZZZ es muy difícil romper el sistema; digamos que es algo que está bien estructurado y funciona para los que tienen el poder y para lo que, sí para los que lo manejan. Digamos que ellos no se están viendo de alguna forma afectados por eso ¿no? Yo creo que uno puede usar el sistema a su conveniencia y como mejor le favorezca, yo creo que nosotros comunidades podemos logar eso, ¿si? Es decir, por ejemplo el caso de China, ¿si? China funciona internamente como comunista, o sea, es dirigido por un partido comunista, ¿si? pero económicamente hablando es capitalista, ¿si? Entonces yo creo que, o sea es un ejemplo, para mí muy claro, de que uno puede tomar las herramientas que le ofrece el sistema y moldearlas a su conveniencia o como mejor le parezca y trabajar en pro a algo.

**KRO: O como estas economías mixtas escandinavas. A bueno, das 50% de tus impuestos, de acuerdo a tus niveles de ingreso. Entonces más o menos como que balanceas.**

**XXXX:** Balanceas. Pero digamos que para eso necesitamos otras herramientas ¿si? Por ejemplo la educación. Digamos, lo que dice Lian es cierto, la Ley 70 ayudó a que nosotras tengamos mejores oportunidades que las que tuvieron nuestros papás o nuestros abuelos, pero no es suficiente.

**KRO: ¿Qué haría falta?**

**XXXX:** Necesitamos que más jóvenes del territorio puedan acceder a la educación superior, independientemente de los avances. Por ejemplo la región del Pacífico es una de las regiones con los índices mas más altos de analfabetismo en jóvenes de 15 años en adelante, ¿si? Claro que eso tiene otras consecuencias, que por ejemplo eso va escudado, digámoslo así, que por las dinámicas del conflicto armado, que coincidencialmente en los territorios donde más se ha vivido la violencia, son los territorios de comunidades étnicas, que por cierto tienen muchas riquezas.

**ZZZZ:** (¿?)

**XXXX:** Yo no.

**KRO: ¿Qué cosa necesitas?**

**ZZZZ:** Auriculares, audífonos.

**KRO: Tengo allá en la…**

**ZZZZ:** No, pues espérame un momentico, es que tengo que hacer una videollamada, pero son no más como 10 minuticos.

**XXXX:** ¿Si? Digamos que son cosas que hemos avanzado pero no es suficiente. ¡ZZZZ…! (La intervención se interrumpe por una melodía que parece un *ring tone*). Son temas que hemos avanzado pero no es suficiente y es necesario para poder cerrar la brecha, la brecha que se ha heredado, o digamos que esas prácticas que siguen existiendo actualmente y que son heredadas de la colonia ¿si? Y es vivir marginado de todas las decisiones políticas. O sea, lo que tu preguntabas, que si era o no necesario tener acceso a ese entorno político, que el negro esté donde realmente se tomen las decisiones del país, yo creo que es necesario, ¿si? De una u otra forma, pero ahí viene lo otro que tu preguntabas…

**KRO: Mientras transformas el sistema, tienes al otro diseñando sobre ti ¿no? ¿Quizá?**

**XXXX:** Yo creo que lo que tu dices es bastante importante y es ver cuáles son los lideres que llegan al poder ¿si? Y ahí retomando lo decía ZZZZ, o sea, son líderes con o sin consciencia negra ¿si? Y son personas que tienen que venir con un proceso, desde que comiencen por ejemplo no se, su universidad, ¿si? que tengan como claro cuáles son los problemas que tiene la comunidad y que tenga como ese objetivo claro que se pretende conseguir en comunidad ¿si?. Por ejemplo retomando el caso del ministro…

**KRO: ¿El ministro no defiende a los afros?**

**XXXX:** O sea, él es negro, pero no. O sea, es pero no es. No es suficiente…

**KRO: ¿Obama es negro?**

**XXXX:** Si. Si, Obama es negro.

**KRO: Ok. Pero por ejemplo el ministro… o sea…**

**XXXX:** No es suficiente. Ya en pleno siglo XXI no es suficiente tener el color de la piel negra.

**KRO: Exacto.**

**XXXX:** Hay que ir más allá, se necesitan lideres que tengan claro…, o sea, con conciencia negra básicamente.

**KRO: ¿Y qué sería consciencia negra?**

**XXXX:** Consciencia negra es… diría yo, ¿no?, o sea, desde mi poca experiencia, porque digamos que yo estoy empezando, o sea, yo no la tengo tan clara como la tiene ZZZZ, ¿si me entiende? Porque yo, digamos que yo estoy nueva en esto…

**KRO: Tranquila**.

**XXXX:** Estoy empezando a conocer lo mío, a empoderarme, que eso es super importante…

**KRO: Chévere, pero no importa. Como tu lo entiendas en valido, pues, no es un tema de examen.**

**XXXX:** (Risas). Para mí una persona con conciencia negra, es una persona que sea capaz de identificar, reconocer y visibilizar los problemas y las situaciones de vulneración que tienen los territorios afrodescendientes ¿si? Una persona con, que sea crítica, que tenga pensamiento crítico ¿si? de ello ¿ya? Yo diría que estos líderes que suben al poder no es que no tengan conciencia negra, sino que simple y sencillamente, como lo decía ZZZZ, están persiguiendo sus propios objetivos ¿si? O sea, están luchando por unas cosas en particular y no por un objetivo en general.

**KRO: No un colectivo.**

**XXXX:** No un colectivo. No tienen consciencia colectiva.

**KRO: O sea, quieren a su gente pero su conciencia no es como que aquí estamos para que…**

**XXXX:** Ellos saben, ellos saben pero simple y sencillamente… es como una persona egoísta. Digamos que los seres humanos por naturaleza somos egoístas, y somos individualistas y buscamos nuestros propios beneficios ¿si? Yo sé que ellos sí saben cuál es la problemática que se vive.

**KRO: ¿Si la saben?**

**XXXX:** Claro está, ellos la saben, simple y sencillamente no les interesa ¿ya? O son personas que en un inicio si lucharon pero ya el dinero es un…

**KRO: Coopta.**

**XXXX:** …es un mecanismo de corrupción impresionante.

**KRO: Para llegar allá tuviste que pagar deudas, cosas y nos va a salir por tu gente…**

**XXXX:** Por eso se necesita como un autoreconocimiento, por eso se necesitan líderes que tengan una formación, por ejemplo como la que da *Chontudas*.

**KRO: ¡Ah *Chontudas*!. Cuéntame de *Chontudas.***

**XXXX:** Pues no es que yo sepa mucho de *Chontudas*.

**KRO: Pero, ¿cómo tú lo ve?**

**XXXX:** Pero yo digo que *Chontudas* permite que las integrantes de su grupo tengan una formación política muy clara con respecto a las situaciones de las comunidades negras en el país ¿si?, y a su posición como ciudadanos en la sociedad colombiana. En ese sentido, pues, yo mirando a ZZZZ tienen unos objetivos muy claros, y saben muy bien, y saben, o sea, y la proyección o la visualización de comunidad que ellas construyen, digamos que es bastante clara, concisa, coherente con sus ideales diría yo, no sé, o con lo que pretende la organización.

**KRO: ¿Y *AfroUN? ¿*Qué te parece? ¿Es parecido a *Chontudas*? O ¿Es distinto?**

**XXXX:** Digamos que es un grupo, pues, nosotros vamos, o sea, el principal propósito de *AfroUN* es tratar de reivindicar a los afrodescendientes a través de la academia ¿si? Nosotros no somos muy políticos, o sea, no es tanto de política sino que es más como académico; y es tratar de reconocer los esfuerzos que han hecho varias personas afrodescendientes dentro de la academia, que son aportes también valiosos para la construcción de nación, independientemente de ¿ya? Y no quedarnos en los que son reconocimientos culturales, deportivos, que es prácticamente por lo que nosotros somos reconocidos ¿si? Es también tratar de decir lo que decía ZZZZ. Nosotros como afrodescendientes también somos valiosos en otros aspectos, no solo en el ámbito folklórico, sino que también podemos construir conocimiento y lo venimos haciendo no desde ahorita, sino desde la colonización ¿si? es que nosotros construimos conocimiento también, y ha sido un cocimiento que se ha venido construyendo a través de la historia y que no ha sido reconocido.

**KRO: Cheverísimo**

**XXXX:** ¿Ya? Es como eso, pero no tenemos una visión así política, en el grupo. No. Pero sería como chévere pensarse en otros espacios.

**KRO: Así como ese pensamiento decolonial por ejemplo.**

**XXXX:** Digamos que en el momento estamos como… digamos que uno no puede contraatacar algo que no conoce ¿cierto? Estamos como en ese proceso de formación; o bueno uno no puedo atacar algo que no conoce.

**KRO: Si pero es como… bueno… vas a atacar el marxismo, tienes que leer. Vas a atacar al liberalismo, tienes que leerte al loco…**

**XXXX:** Estamos como en ese proceso de formación…

**KRO: Claro.**

**XXXX:** …de conocer, bueno ¿quiénes somos nosotros? De conocer nuestra historia, ¿si? de nutrirnos como grupo.

**KRO: ¿Y cómo cuántos son?**

**XXXX:** ¿Ay! Somos como 30 personas, aproximadamente.

**KRO: ¿De varias…?**

**XXXX:** De varias partes.

**KRO: ¿De varias discipZZZZs y partes?**

**XXXX:** Si. De varias discipZZZZs y partes.

**KRO: ¿Desde que época existe *AfroUN*? Para tener una idea.**

**XXXX:** 2016. ¡Eso es nuevo!

**KRO: ¡Ay que chévere! Ay no, pero buenísimo.**

**XXXX:** Si.Es súpernuevo, pero estamos ahí tratando de nutrirnos.

**KRO: Y además se encuentran, porque eso ayuda para que se sientan articulados.**

**XXXX:** ¡Total! Digamos que hemos contado con el apoyo de gente más, o sea que ha trabajado en temas afros ¿si? Como el profesor Jaime Arocha.

**KRO: ¿Él los apoya ahí?**

**XXXX:** Digamos que en la creación del grupo él nos estuvo asesorando.

**KRO: ¿Ya están formalizados como una…?**

**XXXX:** Somos un grupo estudiantil, queremos ser un grupo institucional, o sea, esa es la meta ¿si? Dentro de la universidad. Pero la idea es esa ¿si? Digamos que lo que decía ZZZZ, el negro es bueno pero para otras cosas, pero para la academia no.

**KRO: Sería como la producción de intelectual propia.**

**XXXX:** Y ahora otra cosa, es que gran parte de las personas que han escrito acerca de la historia negra han sido blancos. Nosotros agradecemos mucho porque pues hay personas como el profesor Jaime Arocha que han hecho un trabajo impecable, y que se nota…

**KRO: ¿Él es blanco?**

**XXXX:** Si. Y que se nota el esfuerzo y la pasión y la dedicación en el tema.

**KRO: Pero no es lo mismo.**

**XXXX:** Pero, ¿por qué no escribir nosotros nuestra historia? ¿Por qué no empezar a indagar nosotros en nuestras propias, en nuestros territorios, en nuestras propias formas de vida, en nuestras propias economías, en nuestras propias dinámicas sociales? Porque son totalmente diferentes a las que se viven en el resto del país ¿si? Entonces eso son pues cuestiones, nosotros lo agradecemos mucho porque sino fuera por eso, pues no tendríamos información que también es valiosa para entender, pero es diferente cuando uno vive…

**KRO: Pero es diferente cuando viene de… Es igual yo, estoy haciendo este trabajo, pero mi experiencia de racialización no es la misma. (¿Ana?) y yo lo hablamos todo el tiempo.**

**XXXX:** Es como verlo desde afuera.

**KRO: Aunque tenga la visión desde afuera, no es que es más o menos… es menos si se quiere, porque no es lo mismo ser la sujeta que lo vive.**

**XXXX:** Claro.

**KRO: Te lo comento porque yo estoy consciente que eso, que no haberlo vivido es un privilegio como blanco-mestiza en mi caso, o sea, el no haber vivido eso y reconozco mi privilegio y me avergüenzo en el sentido que me da rabia que sea un privilegio, que no escogí pero que lo tengo, y tengo que reconocerlo y que otra gente no lo ha tenido, y que muchísima gente no lo ha tenido. Aunque yo reconozca y haga todo ese esfuerzo yo no voy a saber exactamente de lo que están hablando.**

**XXXX:** ¡Que se siente!

**KRO: Exacto. Y que por eso entiendo perfectamente cuando dicen: -No, yo me siento más cómoda con alguien que sabe de lo que estoy hablando-. Pero igual no nos impide poder tratar de hablar sobre el tema; y que nos permitirá decir, yo desde fuera...**

**XXXX:** No. Y mira, yo soy partidaria de que todos tenemos que conocer la historia, independientemente de, sin distinción alguna, o sea, sin distinción de color, de pelo, de raza, o sea, todos tenemos que conocer la historia, y en Colombia se debe hacer eso, porque es que la historia del negro, no es solamente la historia del negro, es la historia de todos.

**KRO: O para ustedes. Sino para que también el blanco-mestizo vea qué es lo que está pasando ¿no?**

**XXXX:** Y esas son formas de romper. Digamos que no es algo que vaya a acabar con el racismo.

**KRO: No. No. Para nada.**

**XXXX:** Pero es algo que digamos que puede llegar a suavizar en algún momento estas situaciones.

**KRO: Si, o por lo menos ponerlo en la mesa.**

**XXXX:** O al menos ponerlo en la mesa, en discusión.

**KRO: No nos vamos a caer, los académicos tenemos que ser sinceros en eso. No es que se resuelven. Lo que hacemos es ponerlo en la mesa, y decir: -Mira, aquí está-. Que los colectivos digan: -Lo agarro y…- ¿te funciona? No se, bueno, eso sería el sueño dorado. Uno lo que hace es escribir y que bueno, que eso funcione y que le den el sentido político que quieran darle, pero no es que uno va a hablar por el otro, que ese es el punto, que el académico tenemos que entender, uno no está aquí para hablar por el otro, sino, poner lo que ustedes dicen en un formato académico y bueno, eso circulará pues ¿no? Que deberían ser ustedes mismos; como las mujeres, hablar las mujeres por nosotras pues.**

**XXXX:** Si. Y no que las otras personas, o que los hombres vengan…

**KRO: O que los hombres vengan a hablar de las mujeres. Es lo mismo.**

**XXXX:** Si. Yo estoy totalmente de acuerdo contigo, es lo mismo.

**KRO: Voy a llamar un momentito a mi familia.**