This is an interview with a woman who is a member of Amafrocol (Asociación de Mujeres Afrocolombianas), based in the city of Cali in southwestern Colombia, where it undertakes community-based projects aimed at improving the quality of life of Black people (<https://www.facebook.com/pg/amafrocol/about/>). Since its formation in 1996, Amafrocol has worked mostly in the field of beauty, fashion and cosmetics microbusinesses in Cali. The organization consists of about twenty Black women in alliance with eight collectives and it works on a national level with projects that take “beauty” as a site for struggling against the intersections of racism, sexism and classism. For over twenty years, Amafrocol has organized a public event, called Tejiendo Esperanzas (braiding hopes), where Black women and girls (and some men) display natural and braided hair, give demonstrations of how to wear different kinds of turbans, and exhibit clothes and accessories made by Black fashion designers.

The interview was carried out by Krisna Ruette-Orihuela and Danny Ramírez in 2017 in Bogotá.

Notes on the content of the interview by KRO: Historia de vida. Desplaza en Cali. Estigmatizada por su cabello y olor. Historia familiar sobre sus peinados en el Choco. Uso extensiones y luego hizo su transición, cuando no había redes sociales. "me lo rapé…traté de buscar la mujer que quería ser, verme al espejo e inventarme, mi propia imagen de belleza". Participo en Cadhuve, colectivo de la Universidad del Valle. En esta organización los hombres lideraban todos los temas. A pesar de haber aprendido mucho sobre la consciencia negra en este espacio, comenzó a leer con un grupo de mujeres sobre el trabajo de Sueli Carneiro, Patricia Hill Collins y Shirley Campbell. Allí decide formar el colectivo "Entre Chontudas" con 7 Caduvianas. Este espacio le permitió a las mujeres poder reunirse a través de las redes sociales sin tener que participar en reuniones presenciales y así no tener que dejar su trabajo o sus responsabilidades familiares. Discurso sobre sexismo a lo interno de organizaciones afro. Antiracismo subjetivo y uso de redes sociales como plataforma.

**KRO: ¿Podemos grabar XXXX?**

**XXXX**: Claro.

**KRO: Y nos autorizas a…**

**XXXX**: ¿Tengo que firmar?

**KRO: No. Puede ser oral también. Si hay algo que tu no quieres que digamos, después de pronto ay dijiste algo -¡hay miren no usen esa información, o no lo mencionen!- o en cualquier momento que no quieras seguir conversando… la idea es que te sientas cómoda. Estamos haciendo como unos pequeños videítos, tú me dices dónde te quieres poner aquí, dónde te sientes cómoda, vamos a buscar un ángulo donde te sientas súper linda…**

**XXXX**: Aquí me siento cómoda.

**DR**: Entonces XXXX, la idea es que entonces tu nos puedas acompañar en un conversatorio que se va a hacer, donde estaría Peter Wade, Mónica, que Mónica después antes la conocerás. Vamos a hacer un taller sobre… o escucha en temas de racismo y yo quiero que tu hables.

**XXXX**: Ok.

**DR**: Entones la idea es eso pues que vayas (¿separando?) después te mandamos la agenda para que intervengas el tema del… toda la estética y cabello natural y todo lo que ustedes trabajan como una acción antirracista en la época contemporánea. Y ya Krisna empieza a hacerte las preguntas.

**KRO: Si quieres maquíllate primero.**

**XXXX**: ¡Me voy a maquillar!

**KRO: ¡Claro!**

**XXXX**: Primero muerta que sencilla (risas).

**DR**: (risas).

**KRO: ¡Si señor!**

**XXXX**: ¡Cómo dicen las (¿?)! (Risas).

**DR**: Tal cual. Eso lo dicen las de Buenaventura.

**KRO: Las de Buenaventura ¿sí?**

**DR**: Y yo ya vengo. Ustedes empiecen. Ya vengo. Voy a cuadrar unas cosas con Adriana.

**KRO: Si. Estos son unos videos que estamos haciendo… vamos a ver si logramos después logramos sacar un video ya más completo de… y te sientes así en confianza en el sentido de que es una conversación.**

**XXXX:** Si.

**KRO: Fíjate XXXX, como te explicaba DR, este es un proyecto sobre Antirracismo en Latinoamérica, entonces hay otras compañeras que están trabajando en México, en Ecuador en Brasil y aquí en Colombia. Y el caso de *Amafrocol* bueno y de *Bámbara* y de otras organizaciones que apoyan esta iniciativa, fue escogida como una idea de explorar el antirracismo pero desde el campo de lo estético, como lo vimos en ese foro que nos pareció fabuloso, porque reunieron las perspectivas de diferentes experiencias, una reflexión muy, muy profunda desde el feminismo negro hasta todas las propuestas de los hombres y mujeres negras, o sea, una crítica hacia la racialización, a todos estos conceptos que ha sido súper interesante y para nosotros es muy valioso poder documentar esa experiencia desde ustedes mismas, como protagonistas de ese proceso. Entonces, bueno, ¿tú de dónde eres XXXX? ¿De aquí? O si quieres conversarnos un poco de ¿Cómo llegas a esta experiencia de *Bámbara?* ¿Cómo te articulas a *Amafrocol?* ¿Cómo empiezan estas ideas a cristalizarse, a hacerse proyecto? No sé si quieres compartir primero un poquito desde tu experiencia personal.**

**XXXX**: Bueno, yo soy de un pueblo del Chocó que se llama Bojayá y queda en el Atrato Medio, que ha sido muy golpeado por la violencia, tiene una historia ahorita como cruel del conflicto, antes de eso yo me desplacé a vivir a Cali con mi mamá pues en esa búsqueda de nuevos horizontes de ella y quiso que nosotros la acompañáramos, porque creía que en Cali podíamos tener un futuro mejor, mi hermano y yo. Pues así como que llegamos, llegué a la urbanidad podría decirse. El caso es que cuando uno crece en un pueblo como el mío, que es un pueblo muy pequeño, con una… yo diría que por ahí el 99% de población afro, yo creo que crece como con unos principios y unos valores como muy arraigados de lo que significa ser una mujer negra, sin tener consciencia de eso en el territorio ¿no? Yo creo que eso empieza a tomar forma, o tomar fuerza o uno empieza a darse cuenta en la medida que va relacionándose con las otras personas que te hacen sentir diferente, porque en el pueblo pues uno no… todos somos iguales.

**KRO: ¿No sentías discriminación?**

**XXXX**: Si. No sentía discriminación. Cuando llego a Cali, empiezo a sentir un racismo fuerte pero yo no lo podía llamar racismo porque no era consciente en ese entonces. Pero si creo que me volví una mujer más introvertida porque mis formas de vida no eran entendidas por mis compañeros, mis profesores.

**KRO: ¿Cómo qué por ejemplo?**

**XXXX:** Tuve algunas experiencias no tan gratas en el colegio. Por ejemplo cuando participaba, yo era muy buena en mi pueblo, yo era la mejor estudiante siempre de mi salón, pero cuando llegué a Cali, y yo hablaba y participaba en todos pues los temas o en las materias, las asignaturas que veíamos, me daba cuenta que a las cosas que yo hacía referencia, que eran los lugares y objetos y animales y todo el entorno natural de donde venía, que era lo que nombraba, no lo conocían y se reían, entonces eso me fue como aterrizando un poquito y me fui cohibiendo de decir pues las cosas que yo pensaba, que antes para mi eran normales. Eso por un lado, lo otro es, me acuerdo muy, muy de una experiencia que fue muy dura para mí, que tampoco la conté, no se la conté a mi familia y fue que, nosotros allá no usamos *brassieres*, las niñas y las mamás tampoco (muchas risas).

**KRO: Que rico, que suerte (risas) porque uno anda con esto… (risas).**

**XXXX**: Entonces pues cuando yo me vine en plena adolescencia, a mí a penas me estaban saliendo los senos. Y como me estaban saliendo los senos pues yo no usaba *brassier* porque eso ni lo usábamos allá; el caso es que mis compañeras empezaron decirme cochina en el colegio porque yo no me ponía *brassier*, porque yo no me ponía *tops* debajo. Ellas si se ponían *tops* y yo no me ponía, entonces yo siempre me ponía esa blusita, esas blusas que se ponen las niñas con manga corta y pues me iba sin *brassier* al colegio, me estaban apenas saliendo los senos y pues yo no veía la necesidad y mi mamá tampoco y por eso tampoco me compraba. Y entonces sí, me sucedió eso, que las chicas me decían que era cochina. Entonces empecé, y me compraron dos, y ahí medio me bandeaba con ellos (risas), cuando iba al colegio. Y lo otro que me pasó, yo creo que eso me marcó muchísimo fue que una vez las chicas empezaron a decir que olía a *chucha* en el salón. Y entonces una de ellas, que era muy osada, no sé, ella… esa niña tenía algunas conductas con, incluso hasta con los profesores, a un profesor le dijo por ejemplo que tenía mal aliento y era un profesor negro, y era un profesor negro, me acuerdo tanto. El caso fue que ella fue a olfatearnos a todos y entre de esas, me olfateo a mí, y apenas me olfateo dijo que yo: -¡No!- ¡Así!, que olía terrible, y entonces en el salón todos me la montaron (risas) y yo me olía, yo me acuerdo que yo salí, y yo me olía y me olía a ver si yo olía a *chucha*, y dese ahí en adelante todos empezaron hasta que terminó el colegio.

**PART 2**

**XXXX:** …fueron terribles y que yo nunca las conté, no. Yo las vengo a contar es ahora, grande.

**KRO: Que bueno que lo puedas contar porque si no uno tiene eso como por dentro ¿no?**

**XXXX:** Si. Entonces me la pasé, imagínate… eso a mí me pasó el primer año que yo llegué, que eso fue en octavo. Y me la pasé todo el tiempo en el colegio así, estigmatizada como la niña que olía feo (risas).

**KRO: ¡Ay que feo!**

**XXXX:** (Risas) Y después yo me acuerdo que también…, yo he sido como muy vanidosa, ¿se puede decir?, no sé, que le gusta así… distinta a mi mamá y a mis tías, porque no crecí con mi mamá no, sino con mis abuelas y mis tías.

**KRO: Porque tu mamá no…**

**XXXX:** Mi mamá se fue a trabajar a las ciudades y por eso fue que luego nos fuimos a vivir con ella a Cali; y yo tenía unas vecinas que eran las que les encantaba jugar conmigo y me peinaban y me maquillaban. Ellas me echaban como polvos, de esos polvos que nunca habían en el pueblo y ellas eran las únicas que lo tenían (risas). Entonces ellas jugaba conmigo a echarme polvos; habían unos de olores que me los echaban aquí, y también jugaban conmigo como si yo fuera una muñequita; entonces me ponían y me peinaban, me hacían unas colitas y todo; y yo creo que yo tengo mucho de ellas…

**KRO: Como esa cosa de lo…**

**XXXX:** Si. De ponerme aretes, de ponerme cinturones, porque ellas me ponían todo eso, y creo que eso se los aprendí a ellas, porque mi familia, o sea, mi abuela, no es nada, nada, o sea cero…

**KRO: ¿Coqueta? ¿Cómo dicen eso aquí?**

**XXXX:** Si. Como coqueta, como así que les gusta estar todas así acicaladita (risas)

**KRO: Si. ¡Qué bonito!**

**XXXX:** Y mis tías tampoco son así, ni mi mamá. Yo creo que yo si, como que si me quedé con eso que ellas hacían conmigo…

**KRO: Y con el cabello ¿te hacían sentir algo con respecto al cabello?**

**XXXX:** Si. A mí me peinaban mucho.

**KRO: ¿Y te decían algo sobre tu cabello?**

**XXXX:** Que lindo, lindo. Y yo creo, ahora tengo como esa posibilidad de hacer el análisis, que dentro de mi contexto, o sea en mi pueblo, yo fui a una mujer con privilegios. Privilegio en el sentido de que mi pelo era menos rizado que el de las otras niñas, incluso que las de mis primas, porque mi papá es como un hombre mestizo, yo diría con una tendencia a ser indígena ¿sí? O sea, muy fuerte, entonces mi hermano y yo salimos un poquito más claritos, y con el pelo...

**KRO: Y eso daba como un…**

**XXXX:** Aja. Y entonces eso dentro de mi pueblo nos privilegió de cierta manera porque éramos… a mí me decían que era –la linda-, es más me decían que era -la mami- así como por cariño -¡la mami!-, todo el pueblo. Y me admiraban mucho los ojos porque salieron claros también, y el cabello. Entonces con el cabello me peinaban mucho, me hacían unas colitas que a mí ¡me fascinaban!; me hacían unos peinaditos que eran… Y tenía también una diferencia frente a mis otras compañeras y a mis primas y es que mi pelo no podía peinarlo como con los pelos de ellas, porque… y yo en ese entonces… he querido cambiar mi pelo dos veces; he sentido ganas tener otro pelo solo dos veces en la vida. Cuando estaba en mi pueblo quería que mi pelo fuera más apretado.

**KRO: ¡Ah, imagínate!**

**XXXX:** Pero porque me quería hacer las trenzas que les hacían a ellas y a mí no me duraban como a ellas (risas). A ellas las peinaban y como el pelo era más apretado entonces se les demoraba más en despelucarse. En cambio a mí me hacían las trenzas y al otro día ya tenía todo despelucado por acá. Yo no me podía hacer los peinados que a ellas les hacían. Pero eso también, digamos me obligó a mí a peinarme desde pequeña, yo aprendí a peinarme desde chiquita, me estoy peinando sola desde los 6 años, ¿sí? Y es por eso, porque yo no necesitaba que me hicieran las trenzas que le hacían a mis primas, porque a mí se me desataban, entonces me tocó aprender a hacerme otro tipo de peinados.

**KRO: Otro vínculo con tu cabello.**

**XXXX:** Y otro vínculo con mi cabello. Entonces siempre he jugado con mi pelo, yo siempre lo he manejado, siempre me he peinado, no he renegado con el hasta que llegué a Cali. Pues es ese es como la…

**KRO: Y allí es como otra fase ¿no?**

**XXXX:** Si, otra fase. Cuando llegué a Cali por ejemplo también estuve con mi cabello natural. Tuve algunas cosas, me sucedieron algunas cosas con el pelo especialmente y es que ya no conseguía… yo me lo empecé a cuidar de otra manera, con shampoo, con los shampoos comerciales porque allá nos los lavamos con jabón y otras cosas. Pero me tocó aprender a peinarme diferente, y también sin querer y sin pensarlo yo fui adoptando los peinados de las niñas con las que yo compartía en el colegio. Y es que ya no me quería peinar con trenzas o con colitas, porque además era adolescente ¿no?, entonces cuando uno es niña te hacen las colitas, pero cuando eres adolescente ¿cómo te peinas?

**KRO: Quieres otra cosa para diferenciarte de tu mamá, de todo lo tradicional. Estas como esa etapa también de…**

**XXXX:** Si. Aja. Pero en esa etapa, digamos, fue mi transición a Cali. Entonces imagínate.

**KRO: ¡Duro!**

**XXXX:** Fue muy duro para mí saber cómo me quería ver ¿sí?

**KRO: Además cómo te sientes contigo misma.**

**XXXX.** Cómo me siento, o sea, estoy en el tránsito de dejar los peinados de niña, pero también de no peinarme como negra porque estoy rodeada de otro tipo de personas. Entonces yo me empecé a peinar así como por la…, me empecé hacer ese peinado que tú tienes por ejemplo (risas). Yo nunca me peinaba así y me empecé a peinar así, con una colita aquí, como lo que hacían las niñas de aquí. Porque nosotras cambiábamos, todos los días nos peinábamos distintas.

**KRO: ¿Allá?**

**XXXX:** En Bojayá. Allá. O sea, o las niñas se quedan tres días y ya se hacía otro peinado. Y aquí las mujeres nunca cambiaban de peinado.

**KRO: Como, como…**

**XXXX:** Eso. Entonces a mí me tocó aprender a peinarme todos los días igual, ¿sí? Como no tener tanto… abandonar la versatilidad que me brindaba mí cabello.

**KRO: Que eso es algo que si lo tienen las mujeres afro en su… esa versatilidad de estar como experimentando y de… que chévere. Si, aquí uno con ese pelo así, digamos que no inventa mucho sino… ¡ay que chévere!**

**XXXX:** Porque también tienen un tipo de pelo que es pues un poco distinto al nuestro, que es un pelo grasoso y que no… Si se hacen una trenza se les suelta, si se ponen una moña se les cae... (Risas).

**KRO: Si no te lo lavas un día ya es un grasero. ¡Ay no!, o sea tiene otras dificultades y bueno, es distinto. Pero XXXX, una pregunta, y te acercas a *Amafrocol* ¿cuándo? Después de estos cambios que vives que son bien complejos, digamos que eres consciente de… o ¿en el momento no estabas tan consciente de lo que, de ponerle a eso el nombre de racismo por ejemplo? ¿No? Luego poco a poco es que empiezas a… ¿cómo te empiezas a acercar a este tema? como reflexivo, como… -Ah mira, de esto… ah de esto es que se trata; de racismo; o este es mi pelo afro- O sea, a empezar a hablar de esos temas que no todo el mundo tiene esa oportunidad ¿no?**

**XXXX:** Aja. Bueno, yo empecé a hacer mi proceso, digamos el proceso con mi cabello natural por una decisión creo más por salud, ¿sí? Porque en ese instante no conocía ningún tipo de movimiento o de organizaciones negras a las cuales después me vinculé. Entonces, lo hice especialmente fue por salud, por volver a querer mi cabello como es. Yo estuve alisada muy poco tiempo, yo usé extensiones, hice todo, todo lo que una chica negra hace con su cabello: lo alisa, lo tintura, le pone extensiones. Pero yo renuncié, porque mi pelo se volvió más frágil, más delgadito y yo decidí raparme. Sola.

**KRO: ¿Por qué? ¿Cómo fue? ¿Qué fue lo que te motivó? Si se puede saber…**

**XXXX:** ¡Si claro!, es que yo creo que me había hecho tantas cosas, que ya estaba muy aburrida con el pelo tan frágil, porque se me caía, yo me lo lavaba y no me lo podía tocar porque se caía así como si estuviera podrido, como si fuera un pelo podrido que no lo pudieras tocar porque se empezaba a caer. Y lo otro es que también fui consciente cuanto me gustaba mi cabello, ¿sí? A mí me encantaba. Cuando ya me lo alisé me di cuenta que a mí me gustaba mi cabello abundante, o sea, que una de las cosas que más me gusta de mi cabello es el volumen ¿sí?

**KRO: Que se ve bello pues. El alisado da como otra textura.**

**XXXX:** Si, si y además que te quedan como tres hebritas cuando te alisas, entonces, esa es la característica que a mí más me gusta de mi pelo, y eso lo pude descubrí cuando me alisé ¿sí? Entonces yo empecé a extrañar eso del cabello mío. La abundancia del pelo afro, me encantó y por eso decidí retornar a mi cabello natural, porque eso no lo conseguía con el cabello alisado ni con las extensiones.

**KRO: ¿Y tu mamá también se alisaba?**

**XXXX**: Mi familia ha tenido un poco de resistencia con el tema de los alisados, y yo creo que eso tiene que ver por, digamos, del lugar ¿sí? de dónde venimos, que hay muchas mujeres negras que están acostumbradas a tener su cabello natural, que no nos parece feo, que nunca lo contemplamos como un cabello feo, que era normal hacernos tantos peinados, ¿si me entiendes? Que sabíamos además cómo cuidarlos. Y mi abuela por ejemplo nunca se ha alisado el cabello.

**KRO: Tienes esos referentes también en la familia.**

**XXXX:** ¡Muy fuertes! Si. Tengo por ejemplo a mi mamá, mi mamá biológica, que no he vivido casi con ella, pero ella se alisa y no dura mucho tiempo alisada y vuelve a su cabello natural. Pero ahorita en la ciudades a aprendido a trenzárselo, yo creo que por una cuestión más de comodidad para ella, que ese es otro tema que vale la pena hablar, que las mujeres a veces se trenzan, pero también es como que -no tengo tiempo pa’ mi cuerpo, mejor lo ato, no lo toco- ¿Si? Es como otro tipo de relación con el cuerpo.

**KRO: Claro y de sujeción ahí. Como no tengo tiempo porque soy mujer, trabajar, no sé qué…**

**XXXX:** ¡Aja!

**KRO: No tengo un tiempo para…**

**XXXX:** Para mí…

**KRO: no sé, como una mestiza que si ¿no?, hay esas diferencias.**

**XXXX:** (un gran suspiro como asentando la afirmación de la entrevistadora) ¡Aja!Si.Entonces prefiero atarlo 4 meses para no tocarlo, o sea, tocarlo lo mínimo posible.

**KRO: Cuando dices atar ¿es las extensiones?**

**XXXX:** Las trenzas. Entonces ella ha optado por hacerse trenzas y anda con sus trenzas, que también es un peinado digamos auténtico de las mujeres negras y yo creo que todas mis tías, casi todas, la gran mayoría se han negado a renunciar a los estilos de las mujeres negras.

**KRO: ¡Qué chévere!**

**XXXX:** Si. Solo tengo dos que se han alisado, y ahora una de ellas vino hace como dos meses y me dice: -¡Tenemos que vernos porque ya estoy convertida en *Chontudas*!- Entonces ella después de mucho tiempo, se volvió a su cabello natural (risas), y quería venirme a comprar los productos y estaba súper emocionadísima y me llamaba cada ratico, porque después de mucho tiempo volvió a su cabello natural.

**KRO: Ese impacto que ustedes tienen intergeneracional para nosotros es… bueno es como maravilloso pues, porque es una transformación. La gente piensa que siempre lo estructural es solo bueno no sé, el cambio, las fuerzas productivas y los medios de producción, pero hay otra cosa que es lo estructural en lo subjetivo, que tú puedes estar no sé, en el sindicato peleando, pero si no tienes una conexión contigo misma, con tu cuerpo, y no puedes reflexionar… se pierde esa lucha. No, súper valioso, que chévere. XXXX, entonces decidiste no alisarte más ¿verdad?**

**XXXX:** Aja.

**KRO: Y después de ahí ¿cómo fue el proceso de adaptación allí en Cali con ese tema?**

**XXXX**: Bueno, mira que al principio como estaba tan decidida, yo creo que estaba pasando por un momento muy especial en mi vida y lo pude hacer solita.

**KRO: Si. Que duro ¿no?**

**XXXX:** Y lo hice sola, en un tiempo en el que no habían redes sociales, en un tiempo en el que todas las niñas, que era el boom de las extensiones, que todas las niñas se ponían extensiones, yo decidí volver a mi cabello natural y me lo rapé, o sea, me quedé como con un centímetro de raíz, ¿sí? Y así permanecí un tiempo. Luego volví y me puse por unos mesesitos extensiones hasta que descubrí que ya podía recogérmelo en un moño y desde ahí no volví a usar más ni pelos sintéticos ni alisármelo; y empezó como un redescubrimiento, ¿sí? Como a aprender a tratármelo, como a peinarme también, a buscar como la mujer que quería ser o la mujer que quería ver en el espejo, ¿sí? Empecé como en ese tránsito solita a mirarme, a inventar, ¿sí? como con las ideas también de que tenía, que las adolescentes negras y las mujeres jóvenes son de determinada manera, pero la ciudad me mostraba otras. Entonces yo venía con una idea de esas mujeres grandes en mi pueblo que se peinaban de determinada manera, y eso luego yo las comparaba con las que yo veía, las mujeres negras, porque en ese entonces entré a la universidad y en la universidad había muchas mujeres negras, de Buenaventura. Entré a una universidad donde habían muchas de Tumaco y de todo. Entonces, miraba a esas mujeres, que tenían unas extensiones súper largas, ¿sí?, con las que yo estudiaba allá, y alisadas y quise como vivir eso, pero tampoco me gustaba, entonces me tocó por obligación buscar mi propio referente de mujer, o sea, construir mi propio referente de belleza, ¿sí? En un tiempo yo creo que era difícil. Y logré avanzar con mi pelo natural, estar con él a muchos espacios, entré a trabajar luego al campo laboral, y mi cabello era muy admirado fíjate. Y yo trabajaba en un sector exclusivo de Cali.

**KRO: O sea, no sentías esa… ¿al contrario era como más bien algo llamativo quizá?**

**XXXX:** Si. Mira que por ejemplo yo trabajé con una señora que era de la familia… si de una de las familias conocidas, digamos, de Cali y ella adoraba mi pelo. Yo siento que ella era una mujer particular, porque era una mujer como un poco abierta y a ella le fascinaba mi cabello y decía que le encantaba como yo me lo arreglaba.

**KRO: ¡Ay que chévere!**

**XXXX:** Entonces yo trabajé en ese lugar 5 años con ella y todas las personas que llegaban al…

**KRO: ¿En qué trabajabas XXXX?**

**XXXX:** Yo trabajaba con una franquicia uruguaya.

**KRO: ¡Ah Chévere!**

**XXXX:** Y ellos me miraban el pelo y a todo el mundo le encantaba, porque yo descubrí una manera de peinarme y era que me lo enroscaba y me hacía rosquitos y ese pelo, cuando iban pasando los días, se iba poniendo más botito (risas).

**KRO: ¡Ay que lindo!**

**XXXX:** Y entonces no… no... Tuve también como esa…

**KRO: Ese apoyo positivo.**

**XXXX:** ¡Ese apoyo positivo!

**KRO: No fue como hablaban las otras muchachas que decían que la otra gente… si fue como otro contexto ¿no?**

**XXXX:** Si, si, si. Y yo creo a veces que eso también tiene que ver mucho, digamos, con lo que tú estés reflejando. ¿Si me entiendes? Como, ¿qué tu reflejas antes la gente? Obvio el racismo existe ¿no?, pero cuando ya estás más convencida por dentro yo creo que eso se logra ver. La gente logra ver como lo que eres o como te plantas frente a la gente ¿si me entiendes? O sea, no aceptas que otra persona te venga a decir fea. Ya lo tengo muy claro. Entonces creo que eso me notaba que, o sea, que ya no iba a renunciar a llevar mi cabello natural, que no estaba dispuesta a ponerme (?) ni extensiones, la gente creo que eso lo entendía muy bien y así pues transité hasta que llegué a los movimientos sociales. Entonces cuando llegué a esos movimientos sociales…

**KRO: ¿A cuáles llegaste primero?**

**XXXX**: Yo llegué a un colectivo que hay en la Universidad del Valle que se llama *Cadhubev*.

**KRO: ¡Ah *Cadhubev*!**

**XXXX:** Y el *Caduve*…estuve mucho tiempo.

**INTERRUPCIÓN POR UNAS PRSONAS QUE ENTRAN A LA HABITACIÓN**

**KRO: Y tu me dices XXXX, si por alguna razón si necesitas tu tiempo…**

**XXXX:** Tú me dices hasta cuándo ¿bueno? A las 3:00 tenemos un…

**KRO: A las 3:00. ¡Ah Chévere! Entonces… ¿tienes otra reunión?**

**XXXX:** Si.

**KRO: Si. Hasta las 3:00 está chévere. Entonces me dijiste… En *Cadhubev…* ¿Lina también estaba en *Cadhubev?* ¿No? ¿Qué tal allá en ese colectivo?**

**XXXX:** Bueno. Para mi *Cadhubev* fue mi escuela. Si, porque cuando yo conocí y llegué a ese lugar, ¡yo no me imaginaba que había un lugar así y empecé admirar a esos chicos y a las chicas!, pero había un liderazgo fuerte de hombres, masculino. Pero de todas formas para mi eso fue muy positivo, porque yo no había visto hombres negros en esos escenarios, liderando, entonces para mí eso fue muy inspirador, y hablando de cosas y de temas, tocando temas que a mí me interesaban, ¿sí? y hablando de cosas que yo había vivido, ¿sí? Entonces eso para mi fue una cosa de otro mundo. Empecé admirar muchísimo y a valorar también mucho lo que era, digamos, la población negra de Colombia y entender también pues, ahora así el racismo con nombre y apellido (risas).

**KRO: A ponerle como un nombre, porque es como hablar del sexismo. Uno sabe que te sientes mal o… y hasta que no le pones un nombre… como que te cae como…**

**XXXX:** Si. ¡Ajá! Si. Ahí si empecé como a digamos a ponerle… hacer una clasificación de todas esas violencias que había vivido por ser una mujer negra rural.

**KRO: ¡Además! ¿Hay una diferencia?**

**XXXX:** Si. Entonces empecé ya como a ver eso claramente.

**KRO: ¿Es distinto mujer negra urbana que rural?**

**XXXX:** Claro.

**KRO: ¿En qué sentido?**

**XXXX:** Yo siento que las formas de vida son diferentes, ¿sí? De cierta manera las mujeres negras en la urbanidad ya conocen la ciudad ¿si me entiendes? Ya conocen los códigos. De cierta manera también están acostumbradas a cierto tipo de cosas que le pasan, ¿sí? Por ser una mujer negra asumen o se adaptan de pronto un poco más fácil al racismo, ¿sí? Aunque ellas tampoco como que se den cuenta, pero un niño por ejemplo que ha ido por ejemplo a preescolar, con niños mestizos, desde siempre, ¿si me entiende? ya está como, como, como…, digamos se le hace más normal algunas situaciones que vive.

**KRO: No es el mismo choque que por ejemplo el que tú viviste, que era como encontrarte con…**

**XXXX:** Si. Si. Hablar de todo tu entorno, la gastronomía, las formas de vestirte, lo que te contaba ahorita de lo del uso del *brassier*, o sea, son todas cosas diferentes que te toca aprender, o sea, te coca aprender a relacionarte, el lenguaje, la manera como tu hablas, los acentos, ¿sí? cuando tu hablas por ejemplo con un acento distinto, y generalmente cuando venimos de los pueblos hablamos duro (risas), eso también es…

**KRO: Y hasta las formas de relacionarse con las parejas, cómo se hablan de formas cariñosas ¿todo eso es distinto no?**

**XXXX:** Todo, todo, todo todo.

**KRO: XXXX, una pregunta entonces ¿Allá en *Cadhubev* pudieron manejar el tema feminista? ¿Cómo avanzaron este tema que yo veo tan posicionado por ustedes, así como de las mujeres negras en pluralidad?, porque son muy plurales ustedes, eso a mí me encanta, que toman, -mira la experiencia de Cartagena es distinta, la experiencia de Medellín-, o sea, que están muy atentas a la pluralidad de experiencias, pero en este caso se ve la impronta del feminismo negro en ustedes.**

**XXXX:** ¡Aja!, aja (risas).

**KRO: ¿Cómo ves tú esta lucha que vienen haciendo ustedes? Si la ves enmarcada dentro de esta experiencia, o sea, es distinto el racismo, obviamente, pero gustaría oírlo de tus palabras. ¿El racismo afecta de manera diferencial a las mujeres y a los hombres? ¿Cómo ampliarías ese concepto o esa noción desde tu experiencia?**

**XXXX:** Pues mira, nosotras empezamos también a tomar consciencia sobre eso dentro de ese colectivo.

**KRO: ¿Ah, dentro del mismo?**

**XXXX:** Si. Digamos que como hay tan pocos espacios para que la gente negra se piense, digamos que conozca su historia, la cuestione, ¿si me entiendes?, proponga, haga aportes sobre eso que nos han contado, pues cuando uno empieza a militar dentro de estos colectivos de hombres, uno al principio no le ve, digamos, como el tinte machista, porque como estás viviendo tantas opresiones a la vez, que llegar a un lugar donde puedan hablar un poquito sobre lo que tu eres, entonce eso es un alivio, pero a la vez, eso no te permite ver otras cosas que suceden dentro de esos espacios, ¿sí?, por lo menos un tiempo, ¿no?, mientras vas adquiriendo otras herramientas, para ver otras cosas que digamos ocurren dentro de las sociedades. Entonces yo valoro que ese haya sido nuestro primer espacio para formarnos, porque si no hubiera existido ese espacio, nosotras no nos hubiéramos podido pensarnos como mujeres negras, ¿sí? Dentro de todos los temas que abordamos, empezamos a cuestionarnos como mujeres negras, porque veíamos que los lugares de liderazgo, ¿sí? los liderazgos eran asumidos por hombres. Y eso se naturalizaba, ¿si?

**KRO: Y hasta uno mismo sin darse cuenta – ¡Si vamos a votar por él! – Si. Es como parte del mismo sistema.**

**XXXX:** Si, Si, Si, Aja. Exacto. Entonces eso nunca los cuestionamos, pero llegó un momento en el que ya nosotras avanzamos un poco, que empezamos, quisimos unirnos las chicas a estudiar el feminismo negro de la mano de estas mujeres teóricas, norteamericanas, brasileñas, ¿sí?…

**KRO: ¿Cómo quiénes leían?**

**XXXX:** Sueli Carneiro, Bell Hooks, Hill Collins, empezamos a leer también a Audre Lorde, a unas británicas, también hay un grupo de mujeres de Centro América, Shirley Campbell. Bueno hay varias que empezamos a leer, y empezamos como con esa sed. ¡Y nosotras no podíamos creer, cuando las encontramos, que existían mujeres negras y que relataran casi lo mismo que nosotras habíamos vivido!

**KRO: ¡Qué bonito verdad! Transformador.**

**XXXX:** Si, sí. Y entonces hicimos un grupo de mujeres y empezamos también a ver, cómo se movían, cómo eran las relaciones que se empezaban a tejer dentro del colectivo, y empezamos hacer cuestionamientos y quisimos participar y tomar también liderazgo en ciertos espacios, ¿sí? Y cuando empezamos como con ese tipo de acciones, también encontramos resistencias, ¿sí? Resistencias de los hombres, en mi caso por ejemplo, el grupo que formamos, que lo formamos dentro… con 7 chicas que eran *cadhubianas*, ¿sí? Que estaban ahí dentro del colectivo.

**KRO: ¿7 *cadhubianas*?**

**XXXX:** 7 *cadhubianas* formamos otro colectivo y lo llamamos *Feminismo Negro* (risas).

**KRO: ¡Ay qué lindo! ¿Se llaman *Feminismo Negro*?**

**XXXX:** *Feminismo Negro*. Nos formamos un grupo. Y una de las compañeras que ya murió, que murió el año pasado, ella creó el grupo en *Facebook* porque estábamos también el boom de las redes sociales, y nosotras analizábamos cómo estas otras herramientas, o las herramientas que tiene la tecnología para nosotras fueron fundamentales, porque nosotras teníamos otras actividades distintas a las de los hombres, ¿sí? Los hombres podían reunirse, invertir todo su tiempo solo al grupo y a la militancia, pero nosotras no podíamos porque en mi caso yo era una mujer casada, en el caso de Lina ella estudiaba y tenía que obedecer a sus papas, no la dejaban quedarse hasta tarde en la calle, entonces ella tenía que cumplir unos horarios en la casa, las otras estaban dedicadas a terminar sus carreras y eran muy buenas en sus carreras, entonces todas teníamos cosas distintas y podíamos llevarlas digamos todas a la par que la militancia, ¿sí? y nosotros nunca podíamos igualar a los hombres en la inversión de tiempo, o sea, si de eso dependía el liderazgo nunca lo íbamos a lograr, porque es que no podíamos invertir todo el tiempo que ellos invertían en el grupo, ¿si me entiendes? Entonces ahí había un desequilibrio de las…

**KRO: ¿Y las redes sociales son como la alternativa? Fíjate no lo había visto así. Claro, porque pueden estar juntas desde el teléfono, en cualquier. ¡Guau...!**

**XXXX:** Y entonces nosotras creamos un grupo… Magaly…

**KRO: ¿Cómo se llamaba?**

**XXXX:** *Feminismo Negro*. Ella (Magaly) creo un grupo, y ese grupo lo creó con el objetivo de seguir discutiendo, ¿sí? cosas, los temas que a nosotras nos importaban por allí, porque pues a veces no podíamos asistir a todos los encuentros que asistía *Cadhubev*. Nosotras no podíamos seguir el ritmo. Entonces ella creó ese grupo pero en ese grupo agregó a todos los *cadhubianos*.

**KRO: ¿A los hombres también?**

**XXXX:** A los hombres y a las mujeres. ¿Y qué ocurrió? Que en ese espacio, luego fue que nos dimos cuenta, que ese espacio también se lo tomaron los hombres. Entonces ellos eran los que hablaban, ellos eran los que publicaban, ellos no sé qué, y yo… y luego cuando ya reflexionamos yo fui una de las que le dije –Maga, no entiendo porque si este grupo es nuestro y es de feminismo, porque están los hombres allí- ¿sí?, o sea, nosotras no tenemos un lugar para nosotras solas, ¿sí?, ¿por qué ellos están ahí? y ella lo sacó y eso se nos convirtió en una batalla campal. O sea, ya no podíamos reunirnos nosotras, nos reuníamos en mi casa.

**KRO: Escondidas casi (risas).**

**XXXX:** Si. Porque ellos empezaban a cuestionarse, o sea, ellos si se podían reunir solos y nosotras no nos podíamos reunir solas. Y eso se nos convirtió en una pelea, además de eso, una de nuestras chicas, de nuestras amigas le empezaron a gustar las mujeres. Entonces -¡No!-

**KRO: ¿No tenían apertura por ejemplo para la diversidad sexual? No había… eso lo he escuchado un poco. No hay como mucho espacio, o se toma como a manera de chiste, o sea, como... Sí, no ha habido como un compromiso, no todos los sectores, pero como un compromiso de darle su lugar.**

**XXXX:** La gran mayoría. Si.

**KRO: Si, ¿verdad? ¿Por qué será?**

**XXXX:** Tanto que nos decía, por ejemplo uno de los chicos que era en ese entonces representante, me decía que a él le daba mucho miedo de una de mis amigas que era Valeria, porque era la menor, y que Martha la iba a convertir en lesbiana, ¿si me entiendes? O sea, y me decía unas cosas terribles de Martha y yo dormía por ejemplo con Martha…

**KRO: Y Entonces ya esos fantasmas empiezan ya a crear cosas que no son y que no importa. El punto es que no se está respetando esa diversidad dentro de la diversidad…**

**XXXX:** Dentro de la diversidad.

**KRO: Si bueno. Eso es otra batalla más. Entonces, ¿ahí se desprenden un poco ustedes como grupo? ¿Salen de ese *Feminismo Negro* incluso? O ¿tú sigues siendo parte de él?**

**XXXX:** Si. Bueno. A ese grupo lo creamos ¿no?, y pasaron muchas cosas y dentro de esas fue que nosotras empezamos a participar en espacios de toma de decisiones junto con los chicos, pero nos dimos cuenta que ellos iban y no nos informaban, ¿sí? Entonces como íbamos a esos lugares y no nos informaban empezamos a tener confrontaciones y las chicas empezaron también a participar en otros espacios políticos, tanto que ellos terminaron expulsándolas del grupo.

**KRO: Expulsando a Martha, a…**

**XXXX:** Por ejemplo a Martha y a Magaly las expulsaron. Natalia…

**KRO: Pero ¿por su condición sexodiversa o en general, por la política…?**

**XXXX:** No. Digamos que eran tantas ya las incomodidades y las diferencias que teníamos y los cuestionamientos que nosotras les hacíamos, que ellos ya no soportaron, ¿sí? Y como ya nosotras éramos minoría pues no sacaron. O sea, yo decidí no volver, Nathalia renunció al grupo, Martha la echaron.

INTERRUPCIÓN

**XXXX:** Pues sí, entonces eso fue lo que sucedió. Las chicas… bueno, a unas las echaron. Ellas sacaron un comunicado, hicieron un escándalo terrible por eso y ellos por ejemplo, a mí me eliminaron, a todas las que éramos del grupo nos eliminaron, no nos hablan, ¿sí?, nos cierran los espacios. Eso se armó ahí una, una…

**KRO: ¿Y cómo se acerca entonces Emilia Eneida y a *Amafrocol*?**

**XXXX:** Bueno. Nosotras con el grupo, como en *Cadhubev* hacíamos una marcha, ellos tienen una marcha institucionalizada y ella siempre hacía el evento de Tejiendo Esperanza, nosotras siempre íbamos, íbamos en combo.

**KRO: ¡Ah, que chévere! ¿Es a través de Tejiendo Esperanza?**

**XXXX:** Si. Nosotras siempre íbamos a Tejiendo Esperanzas. Siempre con las chicas y los chicos. Al principio íbamos juntos todos, como apoyando las actividades que hacen otras mujeres y eso, pero en la medida en que nos, digamos que nos retiramos del grupo, como ya nos quedamos sin una base (risas), ya no formábamos… porque ellos tienen un trabajo interesante, y es que hacen círculos de formación todos los sábados y es mucha gente la que va, en la Universidad del Valle, entonces las chicas tenían… formaban a otros chicos ¿sí?, todos los sábados y hacían otras actividades. Yo no tanto, yo iba a veces, pero porque yo siempre trabajaba y además era una mujer casada, entonces no tenía tanto tiempo como ellas. Lo bonito de este grupo es que era un grupo diverso. Diverso, era que había apertura hacia personas con diferente orientación sexual, porque tener a Martha ahí, digamos que nos abrió el panorama frente a las personas que les gusta otras personas del mismo sexo, entonces y también nos hizo comprenderla y conocerla a ella, y saber que son personas tan humanas como nosotras, ¿sí?, a veces eso nos hizo más vulnerables, más sensibles, más unidas, también nos unimos muchísimo más a ella; tanto que ella me decía, y cada vez que ella iba a algún espacio me decía que ella no sabía cómo nosotras la soportábamos. Me daba un sentimiento porque yo siento que ella sufrió mucho, porque ella decía –¡XXXX es que yo no sé ustedes cómo me soportan, son las únicas que me soportan!- (risas). Entonces eso me dio como… y dije: -Para Martha debe ser bien difícil la vida-.

**KRO: Si. Porque por todos lados ¿no? No tiene un respirito…**

**XXXX:** Un respirito… y entonces ella sentía que su respiro éramos nosotras, que éramos las únicas que las, como que la ¿sobrellevábamos? Entonces eso como que nos hizo más sensibles, nos hizo también unirnos un poco más, tanto que yo siento que eso lazos que tejimos entre nosotras son indestructibles, pese a que cada una está como en su mundo. Nosotras, si sabemos que lo está haciendo XXXX, o sea ya es bueno, si lo está siendo Lina, o sea, a mí no me importa cómo, yo la entiendo, yo ya la conozco.

**KRO: Ya saben, son como un cuerpo ahí…**

**XXXX:** ¡Exacto!

**KRO: ¡Que bella!**

**XXXX:** Entonces nosotras estamos unidas y hemos tenido dificultades, no creas que no, o sea, también, intentamos por ejemplo, yo intenté llevarlas a esto del negocio, y salimos cada una… (Risas).

**KRO: ¡Aja…! (risas).**

**XXXX:** Pero eso también nos permitió conocernos

**KRO: Y que cada quien tiene una ruta distinta.**

**XXXX:** Distinta…

**KRO: Y respetarse desde ahí.**

**XXXX:** Exacto. Entonces nos queremos pese a nuestras diferencias, pero nos respetamos, confiamos en lo que cada una hace y cada una ha tomado como rumbos distintos. Después de que salimos de *Cadhubev*, nos unimos con otras mujeres mayores, como la profesora Betty Ruth. No sé si la has escuchado.

**KRO: Si la he escuchado.**

**XXXX:** Nosotras formamos otro grupo que se llama *Otras negras y feministas* con la profe Betty. No con todas las chicas, porque hay unas que no conocían a la profe Elba y a la profe Betty y se quedaron como… y además era tan duro lo que estaban viviendo, que los chicos la pusieron entre la espada y la pared y ellas decidieron como no seguir y quedarse como sin hacer nada, porque sentían como mucho juicio y eso fue muy duro para ellas. Yo pues, como era más mayor que ellas y ya tenía algunas cosas resueltas, pues a mí no me importaba mucho, pero nosotras seguimos trabajando con *Otras negras y feministas,* ya ahora sí, con una apuesta sola para mujeres negras.

**KRO: ¡Qué lindo! Si. Súper importante.**

**XXXX:** Hicimos un encuentro regional de mujeres negras en Cali, y entonces fue cuando yo me vine para acá para Bogotá y como ya no podía estar allá, cree *Chontudas* (risas).

**KRO: ¡Aja!** (risas).

**XXXX:** Cree *Chontudas* que es la plataforma, pues y como me gustaba el cabello natural y mis amigas, este grupo de chicas con las que yo te cuento que compartía mucho, ellas apenas estaban haciendo el proceso. Entonces, ¿cómo empezamos este, digamos, este camino de encontrarnos como mujeres negras? y ellas se fueron transformando, se fueron transformando por dentro pero también fueron transformando su cuerpo, y dentro de esos cambios que hicieron, fue el cabello, ¿sí? O sea, ellas cambiaron y se empezaron a dejar su cabello natural.

**KRO: Si. Quería preguntarte XXXX ¿cómo tú lo ves? ¿Es una transformación – que es lo que me parece interesante de la propuesta de ustedes- es política?, o sea, no es sólo -¡Ay la moda!- sino que… ¿qué es lo que lo hace político? ¿Esa transformación por dentro, pero también fuera? O sea, si me puedes hablar un poquito de eso…**

**XXXX:** Es que yo siento que ahora, por ejemplo las chicas que están volviendo al cabello natural lo están haciendo si, por la influencia de las que los hicimos antes, pero ellas no se dan cuenta que para nosotras llegar aquí donde estamos, tuvimos que vivir como una revolución política, ¿sí? De concientizarnos de ser mujeres y de ser mujeres negras, ¿sí? Y que eso solo fue posible haciendo la valoración de la historia, desde África hasta la actualidad, ¿sí? Que eso, digamos que ese amor que descubrimos allí por nosotros y por nuestros mundos, fue lo que hizo tomar consciencia sobre la importancia del amor por el cuerpo ¿si me entiendes? O sea, si yo no valoro, lo que soy y mi mundo como es, mucho menos voy a llegar a enamorarme de mi cuerpo, ¿sí?, o darme cuenta que lo estoy violentando con determinadas cosas que hago.

**KRO: ¿O sea que ustedes también están cuestionando el tema de la violencia al cuerpo?**

**XXXX:** Ujum, ujum (interjección de afirmación). Entonces empezamos como a hacer esas reflexiones y dentro de esas reflexiones llegamos a darnos cuenta que agredíamos a nuestro cuerpo también, que no queríamos ser negra, o sea, que había un racismo interiorizado, ¿sí? y era una negación a lo que somos, ¿sí? Entonces, ya como un acto de valentía, solo había unas chicas… por ejemplo mi amiga Maga, la que murió, me dice (risas): -¡Yo estoy con este cabello de pura resistencia!- y ella decía: -¡Es que yo me miro al espejo y me veo fea!- (risas), -¡Pero estoy de pura resistencia!- ¿Si me entiendes? Que puede más la consciencia de ser una mujer afrodescendiente sobre lo que tú estás viendo en el espejo, y a mí eso me parecía valiosísimo ¿sí?

**KRO: ¡Que fuerte no!**

**XXXX:** ¡Muy fuerte! O sea, no me gusta lo que veo, pero me tengo que obligar a quererme. Era prácticamente eso ¿no?, o sea, la sociedad me ha obligado a verme de una manera y sí, no me gusta cómo me estoy viendo en el espejo, no me gusta lo que soy, pero voy a aprender a quererme, voy a aprender a quererme. Entones eso me parecía valiosísimo de las chicas.

**KRO: No hemos ni llegado a la mitad… otro día entonces…**

**XXXX:** (risas).

**KRO: …pero chévere. No. Buenísimo porque… gracias XXXX, de verdad que en algún momento seguramente te volvemos a...**

**XXXX:** Si.

**KRO: …porque son historias muy interesantes que hay que ir como a profundidad, no. Saber de trayectoria y…**

**DINA:** Después vamos a hacer una película. ¿Eso que es XXXX?

**XXXX**: Eso es un aparato, no tengo muy bien claro, pero creo que lo usan los indígenas (se refiere a un instrumento de percusión menor que suena durante esta última etapa de la entrevista).

**KRO: Una maraquita ¿no?**

**XXXX:** Para mi es una maraca, pero tiene un nombre.

**KRO: XXXX, Muchas gracias, disculpa la...**

**XXXX:** A ustedes.

**DINA**: XXXX, a penas ese muchacho me conteste, te digo.

**XXXX:** Bueno. Listo. Estoy pendiente, pero súper pendiente porque después me toca buscarlo, no sé dónde irme a meter.

**DINA**: Si.

**KRO: XXXX, pero ¿tu ahorita eres de *Amafrocol?* o no has salido… o sea es como ¿*Bámbara* está apoyada en *Amafrocol*?**

**XXXX:** Lo que pasa es que esa era la única propuesta estética que había en el momento, entonces nosotros, yo siento que hemos ayudado, que ella fue nuestro referente pero que nosotras las hemos potenciado también, porque ellas no son tan buenas en las redes como muchas de nuestras personas, y yo me he dedicado a ser buena en las redes.

**KRO: ¡Claro, esa es tu...!**

**XXXX:** Entonces, uno puede visibilizar el trabajo que ellas vienen haciendo porque las personas creen que nadie había trabajado este tema, y sí había una organización que lo estaba haciendo desde hace 20 años, ¿sí? Entonces es como contar esa historia y también aportar a ese movimiento, porque ellas se encargan del trenzado, pero nosotras ya… ¿cómo quiero ver mi cabello suelto?

**KRO: Natural… sí, le están como dando un giro ahí…**

**XXXX:** Aja. Como aportar… complementándonos.